МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДЕНО:

на заседании ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель ШМО Зам. директора по УВР Директор школы

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_г. от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель»

2022-2023год

**Пояснительная записка**

Образовательная программа кружка «Акварель» имеет художественно - эстетическую направленность.

Программа изостудии «Акварель» МБОУ «Локшинская СОШ». реализуется в объединении дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность разработки и внедрения данной образовательной программы обусловлена тем, что

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также опыт работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе изостудии «Акварель» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Актуальность**  данной программы выражается в том, что

происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

**Цель** дополнительной образовательной программы «Акварель» -

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Для достижения данной цели формулируются следующие задачи:

**обучающие:**

Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**развивающие:**

-Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

-Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

-Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

**воспитательные:**

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

-Воспитывать потребность в творческой деятельности.

-Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

**Отличительной особенностью данной программы**является ее практическая значимость.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Возраст детей,**которым адресована данная дополнительная образовательная программа, -

7-10 лет (1-5 классы).

**Режим занятий:**2 академических часа в неделю.

Программа рассчитана на \_\_68\_ часов в год.

Ведущей **формой**организации обучения является групповая.

**Основными видами деятельности являются:**

художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа , проекты.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать:*

Основные способы смешения цветов; Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах. Обучающиеся *должны уметь:*

Реализовывать творческий замысел;

Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

**Личностными** результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

-самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

-умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

**Метапредметными**результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

-овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметными** результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь:

использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; -реализовывать творческий замысел;

компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- различать способ и результат действия;

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;

- строить речевые высказывания в устной форме;

- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- задавать вопросы;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

**Учащиеся должны** УМЕТЬ:

1) работать в различной технике рисования;

2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

4) творчески подходить к выполнению работы

**Формами** подведения итогов реализации данной программы являются:

Ведущей формой реализации программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой реализации программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

-беседы;

-занятия в группах и подгруппах;

-коллективно-творческие занятия;

-выставки.

**Содержание программы**

**Раздел 1. Введение в программу.**

**Тема 1.1. Знакомство с «Волшебной палитрой»**

*Практическое занятие* Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодеятельности. Смешение красок

**Тема 1.2** **«Красота цвета»**

*Практическое занятие* Создание цветового круга карандашами и красками

**Тема 1.3** **«Чудеса монотипии»**

**Тема 1.4** Техника «Монотипия».

*Практическое занятие* Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин» Научиться работать в технике «оттиск»

**Тема 1.4** **«Прекрасная осень»**

*Практическое занятие* Пейзаж. Рисование по сырому акварелью Познакомиться с техникой по сырому

**Тема 1.5** **Приём рисования «набрызгом»**

*Практическое занятие* Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы». Овладеть техникой рисования набрызга

**Тема 1.6** **«Ночное небо»**

*Практическое занятие* Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга

**Тема 1.7** **«Витраж»**

*Практическое занятие* Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы» Овладеть техникой витраж

**Тема 1.8** **«Силуэт»**

*Практическое занятие* Изображение силуэтов людей, танспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

**Тема 1.9** **«Акварель и соль»**

*Практическое занятие* Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

**Тема 1.10** **«Свеча + акварель»**

*Практическое занятие* Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.

**Тема 1.11** **Узор и орнамент**

*Практическое занятие* Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге. Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество

**Тема 1.12** **Пейзаж. Способы изображения деревьев**

*Практическое занятие* Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

**Тема 1.13** **«Город мастеров»**

*Практическое занятие* Работа в технике граттаж Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

**Тема 1.14** **Кляксография трубочкой**

*Практическое занятие* Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень» Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография

**Тема 1.15** **Пластилиновая живопись**

*Практическое занятие* Поверхность из мазков «Пейзаж» Учить изображать в объеме

**Тема 1.16** **Пятно в живописи**

*Практическое занятие* Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно

**Тема 1.17** **Пишем небо**

*Практическое занятие* Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо Овладеть техникой по «мокрому»

**Тема 1.18** **Приёмы изображения воды**

*Практическое занятие* Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»

**Тема 1.19** **Теплые и холодные цвета и оттенки**

*Практическое занятие* Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

**Тема 1.20** **Осенний дуб**

*Практическое занятие* Выполнение изображений в технике «пуантизм».

**Тема 1.21** **Зимний пейзаж.**

*Практическое занятие* Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

**Тема 1.22** **В волшебном лесу**

*Практическое занятие* Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

**Тема 1.23** **Натюрморт**

*Практическое занятие* Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер

**Тема 1.24** **Логика света и тени**

*Практическое занятие* Чёрно – белые картинки. Перевёрнутое рисование «Инь-Янь» Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

**Тема 1.25** **Рисование птиц**

*Практическое занятие* Рисование углем «Синичка», «Воробей» Познакомиться с техникой изображения углем

**Тема 1.26** **«Яблоня в цвету»**

*Практическое занятие* Смешение техник «Весенний сад», «Сакура» Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.

**Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство**

**Тема 2.1** **Русская игрушка**

*Практическое занятие* Дымковская и филимоновская глиняные игрушки. с дымковской и филимоновской росписью.

Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам

**Тема 2.2 Голубая гжель**

*Практическое занятие* Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды

**Тема 2.3** **Это чудо гжель**

*Практическое занятие* Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

**Тема 2.4** **Золотая хохлома**

*Практическое занятие* Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды.Развивать чувство композиции, контраста.

**Раздел 3. Секреты мультипликации**

**Тема 3.1** **Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)**

*Практическое занятие* Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

**Тема 3.1** **Создание мультипликационных образов**

*Практическое занятие* Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. Владеть техникой геометрические фигуры

**Тема 3.1** **Герои комиксов**

*Практическое занятие* Рисунок в технике аэрографии

**Итоговое занятие** Подведение итогов работы. Выставка работ.

**Методическое обеспечение программы**

**Кабинет для обучения: интерактивная доска, проектор, краски, кисти, бумага.**

**Методические пособия:**

1. Детские рисунки в различных техниках.

2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.

3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.

4. Образцы работ в различных техниках.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**интернет ресурсы:**

1. Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
7. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
8. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
9. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
10. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»