

Ашпанский филиал  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа  
Искусство (Музыка и ИЗО)  
для 9 класса  
(по адаптированной программе для обучающихся с легкой степенью  
умственной отсталости)

Кузнецова  
Екатерина Петровна  
учитель музыки

с. Ашпан  
2021г

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа Искусство (Музыка и ИЗО) для 9 класса составлена на основе:  
- программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы под ред. В.В. Воронковой, М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.- Сб.1 – 224с., Музыка. – под ред. И.В. Евтушенко;  
Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ашпанская ООШ».

Учебного плана МБОУ «Ашпанская ООШ».

Соответствующего УМК.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

**Цель:** освоение знаний о музыке, особенности музыкального языка, музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью

**Задачи:**

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности

## **Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса**

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственного – эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально – ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера. Для выполнения задачи снятия статического напряжения первоклассников предлагается в сентябре – октябре использовать на четвертых уроках не классно – урочную форму, а нетрадиционные формы организации учебного процесса, а именно: урок театрализация, урок экскурсия, урок импровизация, урок ролевая игра.

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; итоговый контроль выполняется в виде тестирования.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в девятом классе 34ч (1ч в неделю, 34 часа)

### **Обучающиеся должны знать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

**Уметь:**

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса**

**Личностные результаты** включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

**Предметные результаты** включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяют два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

### Минимальный уровень:

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Содержание учебного предмета, коррекционного курса

#### Вечные темы в искусстве (34 часа)

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

*Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.*

#### Примерный перечень музыкального материала

*Колокольные звоны храмов и монастырей России.*

*Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.*

*Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).*

*Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)*

*Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.*

*Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.*

*Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)*

*Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.*

*Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.*

*Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.*

*Балет (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)*

*Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.*

*Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)*

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).*

**Тематическое планирование  
с определением основных видов деятельности обучающихся**

№ урока	Тема урока	Дата по факту	Дата по плану	Основные понятия	Ожидаемый результат
1	Искусство как осмысление жизни	02.09.21		Философия. Сознание. Миропонимание.	Знать что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение.
2	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	09.09.21		Кантата. Опера.	
3	Драматические образы в музыке.	16.09.21		Симфония. Сюита.	
4	«Нет повести печальнее на свете...»	23.09.21		Увертюра. Контраст.	
5	«В поисках счастья»	30.09.21		Симфоническая сюита.	
6	Повесть о русском человеке.	07.10.21		Симфония-действие.	
7	На краю вечности.	14.10.21		Реквием. Месса.	
8	Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.	21.10.21			
9	Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.	28.10.21			
10	Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.	11.11.21			Знать что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально – хоровые навыки.
11	Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский	18.11.21			
12	Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.	25.11.21			
13	Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.	02.12.21			
14	Композиторы –	09.12.21			

	новаторы своего времени. А. Караманов.				
15	Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин	16.12.21			
16	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Обобщение.	23.12.21			
17	Музыка в жизни человек	13.01. 22			
18	Жанры в музыке	20.01. 22			Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально – хоровые навыки.
19	Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П.И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского - Корсакова	27.01. 22			
20	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	03.02. 22			
21	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох	10.02. 22			
22	Танец. Разнообразие танцевальных жанров	17.02. 22			
23	Марш. История русского марша	24.02. 22		Марш	
24	Жанры маршевой музыки	03.03. 22			
25	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Возрождение.	10.03. 22			Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки. Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке. Повторить и
26	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Барокко.	17.03. 22		Барокко	
27	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Классицизм.	31.03. 22		Классицизм	



					закрепить тему, уметь определять образы музыкальных произведений о соотносить с иллюстрациями.
28	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Романтизм.	07.04. 22		Романтизм	
29	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Импрессионизм.	14.04. 22		Импрессионизм	
30	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Неоклассицизм.	21.04. 22		Неоклассицизм	
31	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Классический авангард.	28.04. 22		Авангард	
32	Стилизация и полистилистика	05.05. 22			
33	Музыкальный стиль – камертон эпохи	12.05. 22		Камертон	
34	Итоговый урок	19.05. 22			

## Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

1. Музыка 5-9 классы: творческое развитие обучающихся. Конспекты уроков\ Т.А. Курушина,-Волгоград: Учитель, 2009. – 87с.
2. Музыка 5-9 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. – Волгоград, Учитель, 2009. – 205с
3. Музыкальные пальчиковые игры\ Е.А. Поддубная. – Изд 4-е. – Ростов н\Д: Феникс, 2014. – 39с. (Школа развития).

Печатные пособия:

1. Портреты композиторов.
2. Плакаты расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры

№ п\п	Оборудование	Сколько	На какое количество
1	Музыкальный центр	1	Класс
2	Бубен	2	Группа
3	Треугольник	5	Группа
4	Ложки	8	Группа
5	Дудки	2	Группа
6	Трещотки	2	Группа
7	Барабаны	2	Группа