

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 8 класса

Автор:

Безгодова Валентина Георгиевна,
учитель начальных классов

2021-2022 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 8 КЛАСС

Планируемые результаты освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Изобразительное искусство" 8 класс

I. Личностные

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектом режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

II. Метапредметные (включают освоенные учащимися УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные)

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

1.1.

Определять главную тему, общую цель или назначение текста.
Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.

1.2.

Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

1.3.

Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

1.4.

Объяснять порядок частей / инструкций, содержащихся в тексте.

1.5.

Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты:
обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.

1.6.

Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).

1.7.

Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.

1.8.

Выделять не только главную, но и избыточную информацию.

1.9.

Прогнозировать последовательность изложения идей текста.

1.10.

Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.

1.11.

Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

1.12.

Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

2.

Работа с текстом:

преобразование и

интерпретация

информации.

2.1.

Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

2.2.

Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.

2.3.

Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

2.4.

Делать выводы из сформулированных посылок.

3.

Работа с текстом: оценка информации.

3.1.

Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.

3.2.

Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.

3.3.

На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

3.4.

В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

4.

Регулятивные универсальные учебные действия.

4.1.

Осуществлять целеполагание, постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.

4.2.

Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале.

4.3.

Планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты.

4.4.

Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

4.5.

Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

4.6.

Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

5.

Познавательные
универсальные
учебные действия.

5.1.

Устанавливать причинно-следственные связи.

5.2.

Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.

5.3.

Обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.

5.4.

Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

5.5.

Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).

5.6.

Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

5.7.

Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

III.Предметные

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Место предмета в учебном плане

Настоящая программа предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю (35 часов в год).

Содержание программы

№	Название темы	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12

4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	7
		35

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.
- Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование:

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

- Интерьер, который мы создаем.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Moda, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
- Автопортрет на каждый день.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
- Моделируешь себя – моделируешь мир.

Тематическое планирование (35 часов)

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые образовательные результаты изучения темы
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов.			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Задания: <ol style="list-style-type: none"> 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля. 2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. 	Знать <ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; Уметь <ul style="list-style-type: none"> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.
2	Прямые линии и организация пространства.	Задания: <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий. 2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями. 	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.
3 4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь <ul style="list-style-type: none"> - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства

			художественной выразительности.
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.
6 7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	Задания: 1. Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике. 2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Задания: 1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2. Баланс объема и поля на макете. 3. Баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Задания: 1. Прочтение линии как проекции объекта. 2. Построение трех	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.

		уровней рельефа. 3. Добавление архитектурного объекта.	Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.
12 13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Задания: 1. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2. Проектное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.
15	Форма и материал.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.

		назначения.	Уметь работать по воображению.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов.			
17 18	Город сквозь времена и страны. Образно – стиливой язык архитектуры прошлого.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.
19 20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.
21 22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Задания: 1. Аналитическое прочтение схем городов. 2. Макетно–рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.
23 24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.
25 26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.

27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.
Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.			
29	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
30	Интерьер, который мы создаем.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.
31	Дизайн и архитектура моего сада.	Задание: 1. Создание плана земельного участка. 2. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма.

			Уметь работать над эскизом костюма.
33	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	Знать <ul style="list-style-type: none"> - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.
34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование прически и макияжа на фотографии. 2. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре». 	Знать <ul style="list-style-type: none"> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.
35	Моделируешь себя – моделируешь мир.	Участие в выставке творческих работ.	Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».