

Ашпанский филиал
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по *литературному чтению*
для 1 класса

Круткова Светлана Анатольевна

с. Ашпан

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 1 класса разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) с изменениями;
- приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г. №19707);
- приказа Минобрнауки РФ №1576 от 31 декабря 2015г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. №1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Основной образовательной программы школы
- Учебного плана Ашпанского филиала МБОУ «Локшинская СОШ»
- Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. — М.: Просвещение, 2011.
- Соответствующего ей УМК «Начальная школа 21 века»

Литературное чтение предназначено для учащихся 1 класса общеобразовательной школы и занимает ведущее место в начальном обучении, поскольку направлено на формирование функциональной грамотности младших школьников.

В системе предметов общеобразовательной школы «Литературное чтение» реализует следующие цели:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно – популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Для достижения поставленных целей изучения литературного чтения в начальной школе необходимо решение следующих задач:

- формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

В 1 полугодии предмет изучается в курсе обучения грамоте и обеспечивается учебником «Букварь», ч.1 (авторы Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова), «Литературное чтение» (Уроки слушания)

1 класс (автор Л.А Ефросинина), во 2 полугодии – «Букварь», ч.2 (авторы Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова), «Литературное чтение» 1 класс (автор Л.А Ефросинина), «Литературное чтение» («Уроки слушания») 1 класс (автор Л.А. Ефросинина). В 1 полугодии – 4 ч, во 2 полугодии по 4 ч., 64 часа. Уроки литературного слушания в 1 полугодии проводятся как элемент урока литературного чтения 1 раз в неделю, во 2 полугодии отдельным уроком еженедельно, 68 часов.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные:

- самоопределение
- смыслообразование
- нравственно-этическая ориентация

- Ценить и принимать ценности «мир», «настоящий друг».
- Уважать свой народ, свою родину.
- Освоить личностный смысл учения, желания учиться.
- Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

Регулятивные:

- целеполагание
- планирование
- прогнозирование
- контроль
- коррекция
- оценка
- саморегуляция

- Организовывать самостоятельно свое рабочее место.
- Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
- Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
- Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).
- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
- Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
- Оценивать свои задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Познавательные:

- общеучебные
- логические
- постановка и решение проблемы

- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
- Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
- Сравнивать и группировать предметы, объекты по не-скольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
- Пересказывать подробно прочитанное или прослушанное; составлять простой план.
- Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
- Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях, в учебнике.
- Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

Коммуникативные:

- планирование сотрудничества
- постановка вопросов
- разрешение конфликтов
- управление поведением
- умение выражать свои мысли

- Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
- Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Предметные:

«Ученик научится»

- слушать сказки, рассказы, стихотворения;
- читать плавно слогами, целыми словами вслух небольшие тексты (темп чтения в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся);
- пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне – пересказывать по готовому плану;
- читать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;
- самостоятельно читать небольшие по объёму произведения (сказки, стихи, рассказы);
- работать с доступными книгами – справочниками и словарями;
- работать с понятиями понятия: литературные (авторские) сказки;
- выделять зачин сказки;
- сравнивать скороговорки авторские и народные;
- сравнивать образы главных героев;
- составлять план;
- сравнивать произведения разных жанров;
- определять и объяснять смысл произведений;
- пересказывать по готовому плану;
- сравнивать рассказы;
- сравнивать стихотворения;
- находить нужную информацию в книге;
- объяснять заголовок; разножанровые произведения;
- сравнивать изученные на уроке произведения;
- сравнивать произведения по моделям;
- сочинять комиксы по теме чтения;
- сравнивать произведения по моделям;
- различать малые жанры фольклора;
- читать пословицы и объяснять ее смысл;
- составлять схематический план;
- выявлять главную мысль произведения;
- придумывать веселые истории о героях сказки.

«Ученик получит возможность научиться»

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2. Содержание учебного предмета

| Разделы курса | Количество часов | Содержание учебной темы |
|----------------------------|------------------|---|
| Слово и предложение | 5 | Выделение предложений из речевого потока. Слово как объект изучения, материал для анализа. Значение слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения. |
| Фонетика | 10 | <p>Единство звукового состава слова и его значения. Интонационное выделение звуков в слове. Звуковой анализ. Последовательность звуков в слове. Изолированный звук (выделение, называние, фиксация фишкой). Сопоставление слов, различающихся одним звуком (<i>мак—рак</i>). Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Построение моделей звукового состава, отражающих качественные характеристики звуков (гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки). Подбор слов, соответствующих заданной модели.</p> <p>Ударение. Самостоятельная постановка ударения в слове; выделение ударного гласного звука.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов: установление количества слогов в слове. Соотнесение произносимого слова со слогударной схемой.</p> |
| Чтение | 27 | <p>Соотношение между звуковой и буквенной формой слова. Позиционный способ обозначения звуков буквами и обусловленный им способ чтения: чтение слога с ориентацией на букву, обозначающую гласный звук. Чтение слов, словосочетаний, коротких предложений и текстов. Понимание предложений, небольших рассказов и стихотворений при самостоятельном чтении вслух и при прослушивании.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами как результат совершенствования механизма чтения. Обучение орфоэпическому чтению при переходе к чтению целыми словами. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом ребёнка. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Выборочное чтение с целью поиска ответа на поставленный вопрос по данному тексту.</p> <p>Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Чтение по ролям.</p> <p>Использование орфографического чтения как средства самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p> |
| Развитие речи | 2 | <p>Слово. Предложение. Речь. Восприятие речи учителя и одноклассников.</p> <p>Практическое овладение учебным диалогом: «присвоение» (отнесение к себе) вопроса, заданного всему классу; осознание смысла вопроса; умение задавать вопрос в целях получения необходимой информации.</p> <p>Культура речи: соблюдение норм русского литературного языка в условиях бытового и учебного общения.</p> <p>Составление небольших рассказов описательного и повествовательного характера (на материале чувственного опыта, игр,</p> |

| | | |
|--|----|--|
| | | занятий, наблюдений). Составление рассказов по серии сюжетных картинок. |
| Восприятие художественного произведения | 33 | Восприятие художественного произведения, читаемого взрослым или одноклассником. Понимание текста: тема, главная мысль, герой, основная сюжетная линия. Работа с воображаемыми ситуациями («что бы ты сделал на месте героя, как бы ты себя вёл»). Первоначальное знакомство с литературными жанрами — стихи, рассказы, сказки (народные и авторские), загадки, пословицы и др. |
| Графика | 31 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Позиционный способ обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков. Функции букв <i>е, ё, ю, я</i> . Обозначение буквами звука [й'] в разных позициях. Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков. Русский алфавит как последовательность букв. Функции небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац. Знаки препинания в конце предложения (ознакомление). |
| Читаем сказки, загадки, скороговорки | 3 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок). Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть». В.Г. Сутеев «Кораблик» В.В. Бианки «Лис и Мышонок». Загадка. |
| Учимся уму - разуму | 7 | М. Пляцковский «Добрая лошадь». В. Осеева «Кто хозяин?», «Просто старушка». В.В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». Е.А. Пермяк «Самое страшное», С. Востоков «Кто кого». И. Бутмин «Трус». Е.А. Пермяк «Бумажный змей». В. Берестов «Сережа и гвозди». К.Д. Ушинский «Играющие собаки». В.А. Осеева «Кто наказал его?». Е. Пермяк «Торопливый ножик». В.А. Осеева «Потерянный день». В.А. Осеева «Три товарища». А.Л. Барто «Я – лишний». Я.Л. Аким «Мама». |
| Читаем о родной природе | 6 | И. С. Соколов-Микитов «Радуга». Е. Трутнева «Эхо». И. Шевчук «Ленивое эхо». К.И. Чуковский «Загадка». И. Соколов - Микитов «Май». А. Плещеев «Травка зеленеет» Я. Тайц «Всё здесь» К.И. Чуковский «Радость». М. Есеновский «Моя небольшая родина». Р. Валеева «Здравствуй, лето!». В. Лунин «Я видела чудо». Л.Н. Толстой «Солнце и ветер», В.В. Бианки «Синичкин календарь». И.С. Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок). С.Я. Маршак «Апрель». М.М. Пришвин «Лесная капель». |
| О наших друзьях - животных | 6 | А.Л. Барто. А. Барто «Жук». Н.Н. Сладков «На одном бревне». Е.И. Чарушин «Как Никита играл в доктора». Е.И. Чарушин «Томка и корова». В. Берестов «Выводок». И. Мазнiк «Давайте дружить». Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С.В. Михалков «Аисты и лягушки». Е.И. Чарушин «Томкины сны», И. Жуков «Нападение на зоопарк». М.М. Пришвин «Ежик», Ю. Могути́н «Убежал». М.М. Пришвин «Норка и Жулька Русская народная песня «Котик». Э. Шим «Глухарь». |
| Читаем сказки, пословицы, считалки | 2 | М. Пляцковский «Урок дружбы». В. Орлов «Как малышу нашли маму». А. Усачёв «Грамотная мышка», М. Яснов «В лесной библиотеке» (считалка). В. Сутеев «Цыпленок и Утенок». С. Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить». Д. Биссет «Дракон Комодо». |

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № п/п | Тема | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|------------------|------------------|
| Первое полугодие | | | |
| <i>Слово и предложение 3 часа</i> | | | |
| 1 | Введение понятия «предложение». Составление рассказов по сюжетным картинкам. | 01.09 | |
| 2 | Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение». | 02.09 | |
| 3 | НФЗ. Творческая мастерская. Введение понятия «слово». Ориентировка в понятиях «слева», «справа», «верх», «низ». | 03.09 | |
| <i>Восприятие художественного произведения 1 час</i> | | | |
| 4 | Стихи о Родине. С. Дрожжин «Привет». Описание картин природы. | 06.09 | |
| <i>Развитие речи 1 час</i> | | | |
| 5 | Рассказ по сюжетной картинке. Составление рассказа по сюжетной картинке | 08.09 | |
| <i>Фонетика 2 часа</i> | | | |
| 6 | НФЗ. Творческая мастерская. Интонационное выделение первого звука в словах. | 09.09 | |
| 7 | Интонационное выделение первого звука в словах. Сравнение звуков. | 10.09 | |
| <i>Восприятие художественного произведения 1 час</i> | | | |
| 8 | Рассказы о Родине. С. Романовский «Москва». Поиск и чтение описаний. | 13.09 | |
| <i>Фонетика 2 часа</i> | | | |
| 9 | Звуковой анализ слова мак | 15.09 | |
| 10 | Звуковой анализ слов «сыр», «нос». | 16.09 | |
| <i>Развитие речи 1 час</i> | | | |
| 11 | НФЗ. Творческая мастерская. Рассказ по сюжетным картинкам. | 17.09 | |
| <i>Восприятие художественного произведения 1 час</i> | | | |
| 12 | Сказки о природе. В. Белов «Родничок». Описание образа главного героя. | 20.09 | |
| <i>Фонетика 3 часа</i> | | | |
| 13 | Звуковой анализ слов «жит», «кот». Сравнение этих слов по звуковой структуре. | 22.09 | |
| 14 | Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета. | 23.09 | |
| 15 | Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук» | 24.09 | |
| <i>Восприятие художественного произведения 1 час</i> | | | |
| 16 | Знакомство с буквой А, а. | 27.09 | |
| <i>Графика 3 часа</i> | | | |
| 17 | Знакомство с буквой Я, я | 29.09 | |
| 18 | НФЗ. Творческая мастерская. Знакомство с буквой О, о. | 30.09 | |
| 19 | Знакомство с буквой Ё, ё. | 01.10 | |
| <i>Восприятие художественного произведения 1 час</i> | | | |
| 20 | Муса Гали. «Земные краски». Выделение главной мысли | 04.10 | |
| <i>Графика 3 часа</i> | | | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| 21 | Знакомство с буквой У, у. | 06.10 | |
| 22 | Знакомство с буквой Ю, ю. | 07.10 | |
| 23 | Буква « ю » в начале слова (обозначение звуков [й'] и [y]). | 08.10 | |
| Восприятие художественного 1 час | | | |
| 24 | Рассказы о детях. В. Железников «История с азбукой». Описание главного героя. | 11.10 | |
| Графика 3 часа | | | |
| 25 | Знакомство с буквой Е, е. | 13.10 | |
| 26 | Буква « е » в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э]). | 14.10 | |
| 27 | НФЗ. Творческая мастерская. Знакомство с буквой Ы. | 15.10 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 28 | Веселые рассказы о детях. Л. Пантелеев «Буква «ты». Образ главного героя. | 18.10 | |
| Фонетика 1 час | | | |
| 29 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков. | 20.10 | |
| Слово и предложение 1 час | | | |
| 30 | Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук. | 21.10 | |
| Графика 1 час | | | |
| 31 | Знакомство с буквой М, м. | 22.10 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 32 | Сказки о животных. В. Сутеев «Дядя Миша». Образ главного героя. | 01.11 | |
| Графика 3 часа | | | |
| 33 | Знакомство с буквой Р, р. | 03.11 | |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков. | 05.11 | |
| 35 | Знакомство с буквой Л, л. | 08.11 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 36 | НФЗ. Творческая мастерская. Знакомство с буквой Й, й. | 10.11 | |
| Графика 2 часа | | | |
| 37 | Знакомство с буквой Г, г. | 11.11 | |
| 38 | Знакомство с буквой « К, к ». | 12.11 | |
| Фонетика 1 час | | | |
| 39 | Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. | 15.11 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 40 | Малые жанры фольклора. Потешки, считалки, загадки, пословицы. | 17.11 | |
| Графика 3 часа | | | |
| 41 | НФЗ. Творческая мастерская. Знакомство с буквой З, з. | 18.11 | |
| 42 | Знакомство с буквой С, с. | 19.11 | |
| 43 | Знакомство с буквой Д, д. | 22.11 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 44 | Урок творчества «Сказочные теремки». | 24.11 | |
| Фонетика 1 час | | | |
| 45 | НФЗ. Творческая мастерская. Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости. | 25.11 | |
| Графика 2 часа | | | |
| 46 | Знакомство с буквой Б, б. | 26.11 | |

| | | | |
|--|---|-------|--|
| 47 | Знакомство с буквой П, п . | 29.11 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 48 | Стихи о животных. А. Блок «Зайчик». Образ главного героя. | 01.12 | |
| Графика 3 часа | | | |
| 49 | НФЗ. Творческая мастерская. Знакомство с буквой Ф, ф . | 02.12 | |
| 50 | Знакомство с буквой Ж, ж . | 03.12 | |
| 51 | Знакомство с буквой Ш, ш . | 06.12 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 52 | Рассказы для детей. М. Пришвин «Лисичкин хлеб». Выделение главной мысли. | 08.12 | |
| Графика 3 часа | | | |
| 53 | НФЗ. Творческая мастерская. Знакомство с буквой Щ (щ) . | 09.12 | |
| 54 | Знакомство с буквой Х (х) . | 10.12 | |
| 55 | Знакомство с буквой Ц (ц) . | 13.12 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 56 | Сказки С.Я. Маршака. «Тихая сказка». Работа над выразительностью. | 15.12 | |
| Графика 3 часа | | | |
| 57 | Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. | 16.12 | |
| 58 | Знакомство с особенностями Ъ . | 17.12 | |
| 59 | НФЗ. Учебное исследование. Сравнение слов с буквами Ь, ь | 20.12 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 60 | Сказки В. Сутеева. «Елка». Образ главного героя. | 22.12 | |
| Графика 2 часа | | | |
| 61 | Образование форм множественного числа с использованием буквы Ь | 23.12 | |
| 62 | НФЗ. Творческая мастерская. Закрепление букв русского алфавита. | 24.12 | |
| Слово и предложение 1 час | | | |
| 63 | Работа с деформированными предложениями. | 27.12 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 64 | НФЗ. Учебный проект. Сказка К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха». Составление плана. | 10.01 | |
| Второе полугодие | | | |
| Чтение 3 часа | | | |
| 1 | Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи...», В. Голявкин «Спрятался». Сравнение произведений. | 12.01 | |
| 2 | НФЗ. Творческая мастерская. В. Сутеев «Три котёнка», А. Шибает «Беспокойные соседки». Работа над выразительностью. | 13.01 | |
| 3 | Е. Пермяк «Про нос и язык», Г. Остер «Меня нет дома» Составление словесных портретов. | 14.01 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 4 | Стихи о родной природе. А. Блок «Снег да снег». Работа над выразительностью | 17.01 | |
| Чтение 3 часа | | | |
| 5 | А. Шибает «На зарядку – становись!», «Познакомились» Главные герои. Сравнение. | 19.01 | |
| 6 | Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора». | 20.01 | |

| | | | |
|--|---|-------|--|
| | Составление плана | | |
| 7 | НФЗ. Учебный проект. А. Шибаев «Всегда вместе». Работа над выразительностью | 21.01 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 8 | Рассказы о животных. Г. Скребицкий «Пушок». Составление плана | 24.01 | |
| Чтение 3 часа | | | |
| 9 | Г. Цыферов «Маленький Тигр», С. Чёрный «Кто?». Составление словесного портрета. | 26.01 | |
| 10 | Г. Остер «Середина сосиски», Я. Аким «Жадина». Работа над выразительностью. | 27.01 | |
| 11 | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...», «Рукавичка» (украинская народная сказка). Составление словесных портретов. | 28.01 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 12 | Народные сказки. Русская народная сказка «Лисичка – сестричка и волк». Положительные и отрицательные герои. | 31.01 | |
| Чтение 3 часа | | | |
| 13 | Г. Остер «Спускаться легче». Работа над выразительностью. | 02.02 | |
| 14 | НФЗ. Учебный проект. В. Сутеев «Под грибом». Составление плана | 03.02 | |
| 15 | А. Шибаев «Что за шутки?», Г. Остер «Хорошо спрятанная котлета». Работа над выразительностью. | 04.02 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 16 | Народные сказки. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса». Составление плана | 07.02 | |
| Чтение 3 часа | | | |
| 17 | Б. Житков «Как меня называли», А. Кушнер «Большая новость» Работа над выразительностью. | 09.02 | |
| 18 | Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился». Составление словесных портретов. | 10.02 | |
| 19 | НФЗ. Творческая мастерская. Е. Чарушин «Яшка». Работа над выразительностью. | 11.02 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 20 | Литературные сказки. Братья Гримм «Заяц и еж». Положительные и отрицательные герои. | 21.02 | |
| Чтение 3 часа | | | |
| 21 | А. Кушнер «Что я узнал!». Работа над выразительностью. | 24.02 | |
| 22 | Ю. Дмитриев «Медвежата», Г. Снегирёв «Медвежата». Сравнение героев произведений. | 25.02 | |
| 23 | М. Карем «Растеряшка», В. Драгунский «Заколдованная буква». Работа над выразительностью. | 28.02 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 24 | Рассказы о детях. Н. Носов «Фантазеры». Образы главных героев. | 02.03 | |
| Чтение 3 часа | | | |
| 25 | НФЗ. Творческая мастерская. Н. Носов «Ступеньки». Составление плана. | 03.03 | |
| 26 | О. Дриз «Горячий привет», Г. Остер «Привет мартышке» (отрывок). Работа над выразительностью. | 04.03 | |
| 27 | Е. Чарушин «Зайчата», Н. Сладков «Сорока и Заяц», «Лиса и Заяц». Образы главных героев. | 07.03 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 28 | Произведения о детях. Е. Ильина «Шум и Шумок». Образы | 09.03 | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| | главных героев. Сравнение. | | |
| Чтение 3 часа | | | |
| 29 | НФЗ. Творческая мастерская. Н. Носов «Затейники». Работа над выразительностью. | 10.03 | |
| 30 | Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». Сравнение сюжетов. | 11.03 | |
| 31 | Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек» Составление словесного портрета | 14.03 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 32 | Стихи о родной природе. Муса Гали «Земные краски». Описание картин природы. | 16.03 | |
| Чтение 3 часа | | | |
| 33 | А. Толстой «ёж» (отрывок), В. Лунин «Волк ужасно разъярён...», Г. Цыферов «Зелёный заяц». Работа над выразительностью. | 17.03 | |
| 34 | НФЗ. Творческая мастерская. В. Драгунский «Он живой и светится» (отрывок). Образы героев. | 18.03 | |
| 35 | «Лиса и журавль» (русская народная сказка), Н. Сладков «Лиса и мышь». Сравнение героев сказок. | 21.03 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 36 | Г. Сапгир «Лошарик», В. Берестов «Картинки в лужах». Работа над выразительностью. | 23.03 | |
| Читаем сказки, загадки, скороговорки 3 часа | | | |
| 37 | Литературные (авторские) сказки. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок), Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть». Сравнение сказок. | 01.04 | |
| 38 | Литературные сказки. В. Сутеев «Кораблик». Кир Булычёв «Скороговорка». Работа над выразительностью. | 04.04 | |
| 39 | НФЗ. Учебное исследование. Сказки о животных. В. Сутеев «Палочка – выручалочка». Образ героя сказок. | 06.04 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 40 | В.В. Бианки «Лис и Мышонок» Сравнение героев сказки. | 07.04 | |
| Учимся уму – разуму 3 часа | | | |
| 41 | К.Д. Ушинский «Играющие собаки». Л.Н. Толстой «Косточка». Работа над выразительностью. | 08.04 | |
| 42 | В.А. Осеева «Кто наказал его?». Пословица. И. Северянин «Её питомцы». Е. Пермяк «Торопливый ножик». Сравнение произведений | 11.04 | |
| 43 | НФЗ. Творческая мастерская. В. Осеева «Потерянный день». Пословицы, В. Осеева «Три товарища» В. Осеева «Печенье». Работа над выразительностью. | 13.04 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 44 | Рассказы и стихи о детях. Е. Пермяк «Пичугин мост». Н. Саконская «Мы с мамой». Образ героев рассказов. | 14.04 | |
| Учимся уму – разуму 1 час | | | |
| 45 | А. Барто «Я – лишний», Пословица, Я. Аким «Мама». Э. Успенский «Всё в порядке». Работа над выразительностью. | 15.04 | |
| Читаем о родной природе 2 часа | | | |
| 46 | Л.Н. Толстой «Солнце и ветер», В.В. Бианки «Синичкин календарь», Э. Мошковская «Лед тронулся». Составление календаря. | 18.04 | |
| 47 | И.С. Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок). Загадки, | 20.04 | |

| | | | |
|--|---|--------------|--|
| | песенка-закличка «Березонька». М. Пришвин «Лесная капель». Сравнение картин природы. | | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 48 | НФЗ. Учебное исследование. Стихи о природе. Е. Трутнева «Когда это бывает?». Работа над выразительностью. | 21.04 | |
| О наших друзьях – животных 3 часа | | | |
| 49 | И. Мазнин «Давайте дружить», Ю.Коваль «Бабочка». Загадка. Составление загадок о природе. | 22.04 | |
| 50 | Произведения о животных. С.В. Михалков «Аисты и лягушки». Загадка. Скороговорка. Е.И. Чарушин «Томкины сны». Образ главного героя. | 25.04 | |
| 51 | М.М. Пришвин «Ежик», Ю. Могути «Убежал», Б. Заходер. «Ёжик». М. Пришвин «Норка и Жулька». Работа над выразительностью | 27.04 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 52 | НФЗ. Учебное исследование. Произведения о родной природе. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Составление словесного портрета | 28.04 | |
| О наших друзьях – животных 1 час | | | |
| 53 | Русская народная песня «Котик», Загадка, Э. Шим «Глухарь» Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья». Составление краткой аннотации | 29.04 | |
| Учимся уму – разуму 2 часа | | | |
| 54 | М. Пляцковский «Добрая лошадь», В. Осеева «Кто хозяин?» В. Осеева «На катке», В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». Работа над выразительностью | 04.05 | |
| 55 | НФЗ. Учебное исследование. Е. Пермяк «Самое страшное». Пословица. И. Бутман «Клоун». Составление словесного портрета. | 05.05 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 56 | НФЗ. Учебное исследование. Рассказы для детей. В. Чаплина «Мушка». С. Баруздин Веселые рассказы. Работа над выразительностью | 06.05 | |
| Учимся уму – разуму 1 час | | | |
| 57 | В. Берестов «Серёжа и гвозди» Е.А. Пермяк «Бумажный змей». Работа над выразительностью | 11.05 | |
| Читаем сказки, пословицы, считалки 2 часа | | | |
| 58 | М. Пляцковский «Урок дружбы», А. Усачёв «Грамотная мышка» В. Орлов «Как малышу нашли маму». Составление краткой аннотации | 12.05 | |
| 59 | М. Яснов «В лесной библиотеке», В. Сутеев «Цыпленок и Утенок». С. Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить», Д. Биссет «Дракон Комодо». Работа над выразительностью. | 13.05 | |
| Восприятие художественного произведения 1 час | | | |
| 60 | Е. Ильина «Чик – чик ножницами». Составление словесного портрета. | 16.05 | |
| О наших друзьях – животных 2 часа | | | |
| 61 | А. Барто «Жук», Н.Н. Сладков «На одном бревне». Пословицы. В. Орлов «Большие уши». Составление словесного портрета. | 18.05 | |
| 62 | Е.И. Чарушин «Томка и корова». Загадка. В. Берестов «Выводок». Образы главных героев. | 19.05 | |
| Читаем о родной природе 1 час | | | |
| 63 | Промежуточная аттестация. | 20.05 | |

| | | | |
|---|---|-------|--|
| | <i>Работа с текстом</i> | | |
| <i>Восприятие художественного произведения 1 час</i> | | | |
| 64 | И. Соколов-Микитов «Радуга» Е. Трутнева «Эхо». Загадки, И. Шевчук «Ленивое эхо». Работа над выразительностью. | 23.05 | |
| <i>Читаем о родной природе 3 часа</i> | | | |
| 65 | <i>НФЗ. Творческая мастерская.</i> Русские народные сказки. Русская народная сказка «Терешечка». Составление плана. | 25.05 | |
| 66 | <i>НФЗ. Творческая мастерская.</i> И. Соколов-Микитов «Май», Пословица, Загадка, А. Плещеев «Травка зеленеет». Я. Тайц « По ягоды», «Всё здесь». Описание картин природы. | 26.05 | |
| 67 | М. Есенинский «Моя небольшая родина», Р. Валеева «Здравствуй, лето!», Ю. Коринец «Волшебное письмо» В. Лунин «Я увидела чудо», К.И. Чуковский «Радость». Работа над выразительностью. | 27.05 | |
| <i>Восприятие художественного произведения 1 час</i> | | | |
| 68 | Сказки зарубежных писателей. Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 30.05 | |

ДВА БРАТА (сказка)

Собрались как-то два брата Сверчок и Кузнечик в дорогу. Шли они, шли, и застала их в пути тёмная ночь.

— Где будем ночевать? — спросил Сверчок. — Давай поищем местечко потеплее. Пойдём-ка во-он в тот дом... Там люди живут, и топится печь. Там и переночуем.

— Что ж, пойдём, — согласился Кузнечик. Вошли братья в дом, спрятались под печкой. Печка большая, белая. Под печкой тепло-тепло.

Сверчок очень доволен, а Кузнечик говорит:

— Ой, Сверчок, не могу я больше под печкой сидеть. Жарко мне. Пойдём в поле. Там ветерок свежий. Луна светит. Трава вокруг густая-густая. Пойдём, а?!

— Ну, ладно, — говорит Сверчок, — пошли. Вышли братья в поле.

Луна над полем большая-большая. Трава в поле густая-густая. А по траве свежий ветерок гуляет. Кузнечик доволен, а Сверчок от холода дрожит.

— Пошли, — говорит он Кузнечнику, — обратно, в дом, под печку. Не могу я в поле ночевать, холодно мне.

А Кузнечик говорит:

— Иди один, а я в поле останусь.

И разошлись братья в разные стороны.

Да так и остались с тех пор жить — Сверчок в доме у Человека под тёплой печкой, а Кузнечик в чистом поле.

После прочтения сказки «Два брата» ответь на вопросы. Для этого ты можешь перечитывать сказку.

1. О чем рассказывается в этой сказке? Отметь ответ

- о том, что в поле ночевать лучше, чем в доме
- о том, как братья выбрали место, где им нравится
- о том, как опасно отправляться в дорогу ночью
- о том, что в доме ночевать лучше, чем в поле

2. Почему Сверчок и Кузнечик стали искать место для ночлега? Отметь ответ.

- потому что братья замерзли
- потому что люди живут в домах
- потому что братья устали
- потому что наступила ночь

3. Почему Сверчок предложил переночевать в доме? Отметь ответ

- потому что он боялся темноты
- потому что Кузнечнику там жарко
- потому что там очень тепло
- потому что они отправились в дорогу

4. Найди в тексте предложение. Впиши пропущенное слово.

Печка большая, _____.

5. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, после цифры 2,3,4.

- Кузнечик предложил пойти в поле
- Разошлись братья в разные стороны.
- Отправились Сверчок и кузнечик в дорогу.
- Спрятались братья под печкой.

6. Найди в тексте предложение. Допиши его.

Не могу я в поле ночевать, _____

7. Почему Кузнечик предложил Сверчку одному возвращаться в дом, а сам решил остаться в поле? Отметь ответ.

- потому что ему надоели капризы Сверчка
- потому что он очень обиделся на Сверчка
- потому что он понял, что им нравятся разные места
- потому что их застала темная ночь

8. Как ты думаешь, почему братья теперь живут в разных местах?

9. Кузнечiku больше нравилось в поле . Приведи два примера того, что ему там нравилось.

1. _____

2. _____

10. Как ты думаешь, довольны братья своей жизнью?

Да

Нет

Обязательно объясни, почему ты так думаешь.

| № заданий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|-----------|---|---|---|-------|---------|---------|---|------------|------------|------------|
| № ответа | 2 | 4 | 3 | белая | 3,4,1,2 | холодно | 3 | Свой ответ | Свой ответ | Свой ответ |
| Балл | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |

12 – 13 б – В

9 – 11 б – П

10 – 7 б – Б

6 б и ниже – Н