

Ашпанский филиал  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа  
по *литературному чтению*  
для 3 класса

Круткова Светлана Анатольевна

с. Ашпан

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) с изменениями;
- приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г. №19707);
- приказа Минобрнауки РФ №1576 от 31 декабря 2015г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. №1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Основной образовательной программы школы
- Учебного плана Ашпанского филиала МБОУ «Локшинская СОШ»
- Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. — М.: Просвещение, 2011.
- Соответствующего ей УМК «Начальная школа 21 века»

Основная цель урока литературного чтения в начальных классах — помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт.

Развитие читателя предполагает формирование такой деятельности, когда он способен решать следующие задачи:

- воспринимать текст (слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча изучать текст или только знакомиться с ним);
- понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения);
- воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события);
- воспроизводить текст, т.е. уметь рассказывать его в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

На изучение литературного чтения в 3 классе отводится всего 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели)

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### **Личностные:**

- самоопределение
- смыслообразование
- нравственно-этическая ориентация

- Ценить и принимать ценности «мир», «настоящий друг».
- Уважать свой народ, свою родину.
- Освоить личностный смысл учения, желания учиться.
- Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

### **Регулятивные:**

- целеполагание
- планирование
- прогнозирование
- контроль
- коррекция
- оценка
- саморегуляция

- Организовывать самостоятельно свое рабочее место.
- Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
- Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
- Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).
- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
- Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
- Оценивать свои задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

### **Познавательные:**

- общеучебные
- логические
- постановка и решение проблемы

- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
- Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
- Сравнивать и группировать предметы, объекты по не-скольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
- Пересказывать подробно прочитанное или прослушанное; составлять простой план.
- Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
- Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях, в учебнике.
- Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

### **Коммуникативные:**

- планирование сотрудничества
- постановка вопросов
- разрешение конфликтов
- управление поведением
- умение выражать свои мысли

- Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
- Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

**Предметные:**

«Ученик научится»

- читать осознанно, правильно и выразительно текст вслух (темп чтения не менее 60 слов в минуту) и про себя (темп чтения не менее 80 слов в минуту);
- читать наизусть шесть – семь стихотворений и два - три отрывка из прозы;
- определять смысл событий и поступков героев, выражать свое отношение;
- пересказывать текст произведения (подробно, кратко, выборочно по готовому плану);
- самостоятельно читать произведения и книги в соответствии с изучаемыми разделами, темами, жанрами, писателями;
- работать в библиотеке и пользоваться библиотечным фондом;
- отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности;
- пользоваться справочной литературой.

«Ученик получит возможность научиться»

- самостоятельно читать книги;
- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- определять тему и жанр незнакомой книги;
- работать со справочной литературой.

## 2. Содержание учебного предмета

Разделы курса	Количество часов	Содержание учебной темы
<b>Устное народное творчество</b>	15	Былины «Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; пословицы, скороговорки, загадки, русские народные сказки(бытовые, о животных, волшебные).
<b>Басни</b>	5	Эзоп «Лисица и виноград»; И.А. Крылов «Лиса и виноград», «Петух и Жемчужное Зерно», «Волк и Ягненок».
<b>Произведения А.С. Пушкина</b>	9	«У лукоморья дуб зеленый» (отрывок), «Бой Руслана с головой» (отрывок), «Сказка о царе Салтане...», стихи «Зимний вечер», «Няне».
<b>Произведения И.С. Тургенева</b>	5	«Лес и степь» (отрывок), «Воробей», «Перепелка»
<b>Стихи русских поэтов</b>	6	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою»; А.Н. Майков «Осень»; А.А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...», «Кот поет, глаза прищуря...»
<b>Произведения Л. Толстого</b>	7	Сказка «Два брата», басня «Белка и Волк», рассказы «Лебеди», «Лев и собачка», «Прыжок», былина «Как боролся русский богатырь».
<b>Произведения Н. Некрасова</b>	5	Стихи «Крестьянские дети», «Зеленый Шум», «Мороз Красный нос» (отрывок)
<b>Произведения А.П. Чехова</b>	7	Рассказы «Степь», «Белолобый», «Ванька»
<b>Сказки зарубежных писателей</b>	5	Ш. Перро «Подарки феи»; Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре»
<b>Стихи русских поэтов</b>	6	И.С. Никитин «Русь», «Утро», И.З. Суриков «Детство»; С.Д. Дрожжин, «Привет», «Зимний день»
<b>Произведения Д.М. Мамина - Сибиряка</b>	9	Сказка «Умнее всех», рассказы «Приемы», «Постойко»
<b>Произведение А. Куприна</b>	6	«Барбос Жулька», «Собачье счастье».
<b>Стихи С. Есенина</b>	5	«О Родине» (отрывки), «Нивы сжаты, рощи голы...», «О березе» (отрывок), «Береза», «Бабушкины сказки».
<b>Произведения К.Г. Паустовского</b>	10	«Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Кот – ворюга», «Какие бывают дожди»
<b>Произведения С. Маршака</b>	4	«Урок родного языка», «Ландыш»
<b>Рассказы Л. Пантелеева</b>	8	«Честное слово», «Камилл и учитель»
<b>Произведения А. Гайдара</b>	7	«Горячий камень», «Тимур и его команда» (отдельные главы), С. Михалков «Аркадий Гайдар»; К. Паустовский «Об Аркадии Петровиче Гайдаре»
<b>Произведения М. Пришвина</b>	8	«Моя Родина», «Двойной след», «Выскочка»

<i>Произведения зарубежных писателей</i>	9	Дж. Лондон «Волк»; Э. Сетон – Томпсон «Чинк»

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
<b>Устное народное творчество 15 часов</b>			
1.	Произведения фольклора. Загадки виды загадок.	01.09	
2	Произведения фольклора. Пословицы.	02.09	
3.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Русские народные сказки. «Самое дорогое». Работа над выразительностью	03.09	
4.	Русские народные сказки «Про Ленивую и Радивую». Составление словесных портретов.	06.09	
5.	Сказки о животных. «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич». Сравнение сказок.	08.09	
6.	Сказки с загадками. «Дочь - семилетка», «Умная внучка». Главные герои сказок. Сравнение.	09.09	
7.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Волшебные сказки. «Царевич Нехитер - Немудер». О присказках.	10.09	
8.	Волшебные сказки. «Царевич Нехитер - Немудер». Составление плана	13.09	
9.	Сказки народов России. «Елена Премудрая», «Девушка и Месяц». Составление словесного портрета.	15.09	
10.	Малые жанры фольклора. Скороговорки. Потешки.	16.09	
11.	Урок – обобщение по разделу «Проверь себя»	17.09	
12.	Былина «Добрыня и Змей». Работа над выразительностью.	20.09	
13.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Положительные и отрицательные герои.	22.09	
14.	Былины «Алеша Попович и Тугарин Змеёвич», «Вольга и Микула». Составление словесного портрета	23.09	
15.	Урок – обобщение «Проверь себя»	24.09	
<b>Басни 5 часов</b>			
16.	Эзоп «Лисица и виноград», И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Сравнение сюжетов.	27.09	
17.	И.А. Крылов «Ворона и Лисица», Эзоп «Ворон и Лисица». Сравнение главных героев басен.	29.09	
18	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> И. Крылов «Волк и Ягненок», «Крестьянин и Работник». Работа над выразительностью.	30.09	
19.	Эзоп «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая Лисица», А. Измайлов «Филин и чиж». Сравнение главных героев басен.	01.10	
20.	Урок – обобщение «Проверь себя»	04.10	
<b>Произведения А.С. Пушкина 9 часов</b>			
21.	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». Работа над выразительностью.	06.10	
22.	А.С. Пушкин «Бой Руслана с головой» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Описание картин боя	07.10	
23.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение с народной сказкой.	08.10	
24.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Образы героев.	11.10	
25.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана.	13.10	

26.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Образы главных героев.	14.10	
27.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление краткой аннотации.	15.10	
28.	А.С. Пушкин. Стихи. Работа над выразительностью	18.10	
29.	Произведения А.С. Пушкина. Обобщающий урок.	20.10	
<b>Произведения И.С. Тургенева 5 часов</b>			
<b>30.</b>	<b>Работа с текстом</b>	<b>21.10</b>	
31.	НФЗ. Творческая мастерская. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». Описание картин природы	22.10	
32.	НФЗ. Творческая мастерская. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» Сравнение картин природы в произведениях.	01.11	
33.	Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...». Работа над выразительностью.	03.11	
34.	А. Майков «Осень». Описание картин природы.	05.11	
<b>Стихи русских поэтов 6 часов</b>			
35.	И. Бунин «Листопад». Составление краткой аннотации	08.11	
36.	И. Бунин «Листопад». Картины природы	10.11	
37.	А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...». Описание картин природы	11.11	
38.	А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...». Сравнение сюжетов произведений	12.11	
39.	Стихи на тему «Осень». Сравнение сюжетов	15.11	
40.	Стихи русских поэтов. Обобщающий урок.	17.11	
<b>Произведения Л. Толстого 7 часов</b>			
41.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Л. Толстой. Сказка «Два брата». Сравнение образов двух братьев.	18.11	
42.	Басня «Белка и Волк» Сравнение жанров.	19.11	
43.	Л. Толстой. Рассказы «Зайцы». Образы героев.	22.11	
44.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Л. Толстой «Лебеди». Картины природы в произведении.	24.11	
45.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка» Сравнение с произведениями Тургенева.	25.11	
46.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Л. Толстой «Прыжок». Образ мальчика.	26.11	
47.	Произведения Л. Толстого. Обобщающий урок.	29.11	
<b>Произведения Н. Некрасова 5 часов</b>			
48.	Н. Некрасов «Крестьянские дети». К.И. Чуковский «Мужичок с ноготок». Сравнение произведений.	01.12	
49.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Н. Некрасов «Славная осень», «Зеленый шум». К.И. Чуковский «Зеленый шум». Работа над выразительностью.	02.12	
50.	Н. Некрасов «Мороз – воевода». Создание словесного образа Мороза – воеводы.	03.12	
51.	Произведения Н. Некрасова.	06.12	
52.	К.И. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова». Обобщающий урок.	08.12	
<b>Произведения А.П. Чехова 7 часов</b>			
53.	А.П. Чехов «Степь». Деление текста на части.	09.12	
54.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b>	10.12	



	А.П. Чехов «Белолобый». Образы героев.		
55.	А.П. Чехов «Белолобый». Деление текста на части.	13.12	
56.	А. Чехов «Ванька». Описание героя.	15.12	
57.	А. Чехов «Ванька». Составление плана.	16.12	
58.	Рассказы А.П. Чехова. Н. Шер «О рассказах А. Чехова».	17.12	
59.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Обобщающий урок по произведениям А.П. Чехова.	20.12	
<b>Сказки зарубежных писателей 5 часов</b>			
60.	Ш. Перро «Подарки феи». Деление текста на части.	22.12	
61.	Ш. Перро «Подарки феи», составление плана.	23.12	
62.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> И. Топелиус «Солнечный луч в ноябре». Составление словесного портрета	24.12	
63.	И. Топелиус «Зимняя сказка». Работа над содержанием текста.	27.12	
64.	«В мире сказок». Сказки Г.-Х. Андерсена и бр. Гримм. Обобщающий урок.	10.01	
<b>Стихи русских поэтов 6 часов</b>			
65.	И. Никитин «Русь». Деление на части.	12.01	
66.	И. Никитин «Утро». Выявление главной мысли.	13.01	
67.	И. Суриков «Детство». Выделение картин описания.	14.01	
68.	С. Дрожжин «Зимний день». Работа над выразительностью	17.01	
69.	С. Дрожжин «Зимний день». Сравнение тем стихотворений.	19.01	
70.	Стихи русских поэтов. Обобщающий урок.	20.01	
<b>Произведения Д.М. Мамина - Сибиряка 9 часов</b>			
71.	Д. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Выделение главной мысли, авторской позиции.	21.01	
72.	Д. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Озаглавливание частей.	24.01	
73.	Д. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Работа над образом Тараса.	26.01	
74.	Д. Мамин – Сибиряк «Умнее всех». Работа над образами героев.	27.01	
75.	Д. Мамин – Сибиряк «Умнее всех». Составление плана.	28.01	
76.	<b>НФЗ. Учебный проект.</b> Сравнение жанров: сказка, басня, рассказ произведений Д. Мамин – Сибиряка	31.01	
77.	Д. Мамин – Сибиряк «Постойко». Описание приюта.	02.02	
78.	Д. Мамин – Сибиряк «Постойко». Образ героя.	03.02	
79.	Рассказы Д. Мамина – Сибиряка. Обобщающий урок.	04.02	
<b>Произведение А. Куприна 6 часов</b>			
80.	А. Куприн «Барбос и Жулька». Образы героев.	07.02	
81.	А. Куприн «Барбос и Жулька». Деление на части, озаглавливание.	09.02	
82.	А. Куприн «Собачье счастье». Составление словесного портретов героев (по выбору)	10.02	
83.	А. Куприн «Собачье счастье». Составление плана.	11.02	

84.	<b>НФЗ. Творческая мастерская</b> А. Куприн «Собачье счастье». Образы героев.	14.02	
85.	Рассказы А. Купина. Обобщающий урок.	16.02	
<b>Стихи С. Есенина 5 часов</b>			
86.	Есенин. Стихи о Родине. Работа над содержанием текстов.	17.02	
87.	С. Есенин. Стихи о природе. Описание картин природы.	18.02	
88.	<b>НФЗ. Учебный проект.</b> Сравнение стихов: темы, заглавия содержания.	21.02	
89.	С. Есенин «Бабушкины сказки» Работа над содержанием (мысли и чувства поэта)	24.02	
90.	Стихи С. Есенина. Обобщающий урок.	25.02	
<b>Произведения К.Г. Паустовского 10 часов</b>			
91.	К. Паустовский «Стальное колечко». Работа над выразительностью.	28.02	
92.	К. Паустовский «Стальное колечко». Выявление главной мысли.	02.03	
93.	К. Паустовский «Стальное колечко». Составление плана.	03.03	
94.	К. Паустовский «Стальное колечко». Образ Вари, отношение автора к девочке.	04.03	
95.	К. Паустовский «Заячьи лапы». Описания летнего дня, грозы, переживания.	07.03	
96.	К. Паустовский «Заячьи лапы». Составление отзыва о произведении.	09.03	
97.	К. Паустовский «Кот - ворюга». Образ кота: внешний вид, поведение.	10.03	
98.	<b>НФЗ. Учебный проект.</b> К. Паустовский «Какие бывают дожди». Составление плана	11.03	
99.	Сравнение рассказов К. Паустовского (чувства и отношение автора)	14.03	
100.	Рассказы К. Паустовского. Обобщение по разделу.	16.03	
<b>Произведения С. Маршака 4 часа</b>			
101.	С. Маршак «Ландыш». Описание картины природы	17.03	
102.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> «Урок родного языка». Работа над выразительностью произведения.	18.03	
103.	В. Субботин «С Маршаком». Выделение эпитетов и сравнений.	21.03	
104.	Обобщающий урок по произведениям С. Маршака	23.03	
<b>Рассказы Л. Пантелеева 8 часов</b>			
105.	Л. Пантелеев «Честное слово». Образ главного героя.	01.04	
106.	Л. Пантелеев «Честное слово». Деление текста на части.	04.04	
107.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Л. Пантелеев «Честное слово», составление плана	06.04	
108.	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Знакомство с жанром: исторический рассказ.	07.04	
109.	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Сюжетный треугольник.	08.04	
110.	<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Л. Пантелеев «Фенька». Знакомство с жанром: фантастический рассказ.	11.04	
111.	Л. Пантелеев «Фенька». Образ героя.	13.04	

112.	Рассказы Л. Пантелеева. Обобщение по теме.	14.04	
<b>Произведения А. Гайдара 7 часов</b>			
113.	<b>НФЗ. Экскурсия.</b> С. Михалков «Аркадий Гайдар». Справка об авторе.	15.04	
114.	А. Гайдар «Горячий камень». Работа над образом Ивашки.	18.04	
115.	А. Гайдар «Горячий камень». Деление текста.	20.04	
116.	К. Паустовский «Об Аркадии Петровиче Гайдаре». Образ Гайдара.	21.04	
117.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывок). Образы героев повести.	22.04	
118.	А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывок). Составление плана.	25.04	
119.	Обобщающий урок по произведениям А. Гайдара	27.04	
<b>Произведения М. Пришвина 8 часов</b>			
120.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> М. Пришвин «Моя Родина». Описание картин природы.	28.04	
121.	М. Пришвин «Двойной след». Выделение главной мысли.	29.04	
122.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> М. Пришвин «Двойной след». Описание героя.	04.05	
123.	М. Пришвин «Выскочка». Работа над образами Вьюшки и Выскочки.	05.05	
124.	М. Пришвин «Жаркий час». Выделение эпитетов и олицетворений.	06.05	
125.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине». Выделение описания картин природы, поведение зайца.	11.05	
126.	Обобщающий урок по произведениям М. Пришвина	12.05	
127.	Книги писателей – натуралистов. Представление самостоятельно прочитанной книги.	13.05	
<b>Произведения зарубежных писателей 9 часов</b>			
128.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Дж. Лондон «Волк». Описание образа главного героя.	16.05	
129.	Дж. Лондон «Волк». Поиск и чтение описаний.	18.05	
130.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Дж. Лондон «Волк». Составление плана.	19.05	
131.	Дж. Лондон «Волк». Составление словесного портрета главного героя.	20.05	
132.	Сравнение произведений Д. Лондона, Чехова, Куприна.	23.05	
133.	Э. Сетон – Томпсон «Чинк». Чтение по частям и озаглавливание.	25.05	
134.	<b>НФЗ. Творческая мастерская.</b> Э. Сетон – Томпсон «Чинк». Выделение описания Чинка (внешний вид, его повадки, характер)	26.05	
<b>135.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Работа с текстом</b>	<b>27.05</b>	
136.	Произведения зарубежных писателей. Обобщение по разделу.	30.05	

**Промежуточная аттестация.  
Работа с текстом**

**Припасы**

Всё лето геологи искали в тайге алмазы. Пришла осень. Начались дожди. Геологи стали собираться домой. Перед отъездом завхоз сообщил начальнику экспедиции, что осталось сто банок сгущёнки, три килограмма муки, мешок компота и ящик масла.

– Надо поставить склад-хранилище, – решил начальник.

Геологи взяли топоры, пилы и за три дня срубили хранилище. Склад получился вроде небольшой избушки без окон, с бревенчатыми стенами. Он был поставлен на четырёх тонких столбах так, чтобы медведь по ним не мог залезть в хранилище. Получился склад, как избушка на курьих ножках.

Уложили геологи припасы и убрали лестницу. Геологи ушли, а избушка осталась стоять в тайге.

Весной геологи вновь вернулись в тайгу искать алмазы, но расположились на другой стороне реки. Завхоз предложил молодому геологу Проньке сходить и принести ребятам сладенькой сгущёнки.

Пронька взял мешок, ружьё и отправился к старому хранилищу. Пронька шёл и свистел в костяной свисток – дразнил весенних рябчиков.

Вот и знакомое место. В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо. Под избушкой стоял огромный бурый медведь. Передними лапами он расшатывал столб. В раскрытой двери что-то зашевелилось. Оттуда сам собой стал вылезать мешок муки. Медведь подхватил мешок, когтём продырявил дырку, поднял его и стал вытряхивать муку себе на голову. Вмиг он стал похож на огромный жёлтый одуванчик. Языком он хватал мучное облако и облизывался.

Из открытой двери склада вновь высунулась рука в лохматой варежке и бросила вниз банку сгущёнки. Медведь ловко подхватил её и с силой сдавил. Липкая сладкая масса полилась на язык медведицы. В это время ловко спустился медвежонок и подхватил банку с молоком. Он лизал её, словно сплюснутый леденец.

Пронька отошёл в сторону и с другой стороны подошел к медведям. Он поднял ружьё вверх и дважды выстрелил. Не успел заглухнуть выстрел, Пронька принялся кричать, громко смеяться, звать несуществующих друзей, он даже запел. Голос его звучал хрипло, но он отыскал лестницу и приставил её к складу. Он разыскал муку, сгущёнку, чернослив, сухие груши и яблоки, сложил всё в сумку. Слез Пронька на землю и подобрал сплюснутую банку сгущёнки, похожую на блин.

Теперь нужно поскорее уходить, и Пронька запел ещё громче...

(По Ю.И. Ковалю)

**Задания**

*1. О чём рассказывается в этом тексте? Отметь свой ответ знаком +*

- 1) Для медведей геологи делают припасы
- 2) В поисках еды медведи натолкнулись на продуктовый склад геологов
- 3) Экспедиция геологов осталась голодной из-за медведей
- 4) Пронька проявил храбрость и мужество при встрече с медведями

*2. Какие продукты остались у геологов после первой экспедиции?*

---

*3. В чём особенность построенного в тайге хранилища?*

- 1) оно построено из дерева
- 2) оно строится за три дня
- 3) оно построено на высоких и тонких столбах
- 4) его издали заметно

*4. Какими словами называет автор помещение, которое построили геологи для сохранения продуктовых припасов?*

---

5. Почему Пронька не стал стрелять в медведей?

- 1) они занесены в «Красную книгу»
- 2) медведи не представляли опасности, т.к. просто были голодны
- 3) он промахнулся

6. Пронька – весёлый человек. Приведи два примера, подтверждающие это

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

---

7. Для чего Пронька начал кричать, смеяться, звать несуществующих друзей, когда увидел медведей?

- 1) чтобы привлечь внимание медведей
- 2) чтобы его услышали люди, которые находились поблизости
- 3) чтобы испугать медведей
- 4) чтобы повеселиться

8. Выпишите предложение, подтверждающее то, что медведи съели не все припасы

---

9. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

- 1) Путешествие за припасами
- 2) Приезд экспедиции через год
- 3) 1. Конец первой экспедиции
- 4) Встреча с медведями
- 5) Постройка хранилища

10. Какие слова подходят для замены выражения «мучное облако»

- 1) белое облако
- 2) рассыпавшаяся мука, летающая в воздухе
- 3) туман
- 4) мутное облако

11. Что подразумевается под выражением «рука в лохматой варежке»

- 1) медвежья лапа в муке
- 2) большая лапа
- 3) мохнатая лапа
- 4) мягкая рука

12. Как ты понимаешь выделенное выражение в предложении: «Получился склад, как избушка на курьих ножках»

- 1) очень старым
- 2) деревянным, вместительным
- 3) высоким, на подпорках
- 4) с печкой и трубой

13. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

14. Что нужно для того, чтобы сохранить припасы в тайге?

---

15. Как ты понимаешь предложение «В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень

16. Почему Пронька забрал с собой сплюснутую банку сгущёнки?

- 1) в ней осталась сгущёнка
- 2) хотел рассказать ребятам о происшествии и показать доказательство
- 3) для того, чтобы защититься от медведей
- 4) чтобы положить назад в хранилище

17. О чём главным образом хотел рассказать автор?

- 1) о том как голодают медведи в тайге
- 2) о неожиданностях, которые часто встречаются в тайге
- 3) о жизни геологов
- 4) о Проньке, его судьбе

18. Какой вывод можно сделать из прочитанного текста?

- 1) медведи не нападают на людей
- 2) в тайге надо всегда кричать и свистеть
- 3) в тайге надо всегда помнить о том, что вокруг много диких зверей
- 4) нельзя строить хранилища в тайге

### Ответы

№ задания	1	3	5	7	9	10	11	12	13	16	17	18
№ ответа	2	3	2	3	4,3,1,5,2	2	1	3	3	4	2	3

Каждый верный ответ – 1 балл

Задания № 2, 4, 6, 8, 14, 15 с кратким и с развёрнутым ответом проверяются и оцениваются следующим образом:

Если ученик приступал к выполнению задания, учитель оценивает выполнение задания в соответствии с данной инструкцией. Балл, выставленный учителем, за выполнение задания, выставляется на полях проверочной работы справа от задания.

Если учащийся не приступал к выполнению задания, учитель выставляет на полях 0 баллов.

#### ЗАДАНИЕ № 2

1 балл – ответ принимается. В ответе дано правильное продолжение предложения: сто банок сгущёнки, три килограмма муки, мешок компота и ящик масла.

Допускается перечисления продуктов без указания количества.

0 баллов – ответ не принимается: в ответе не дано правильного указания на то, какие именно продукты остались, или перечислены не все.

#### ЗАДАНИЕ № 4

1 балл – ответ принимается. В ответе приведены названия: склад, хранилище, избушка.

0 баллов – ответ не принимается: перечислены не все названия построенного помещения.

#### ЗАДАНИЕ № 6

2 балла – ответ принимается, он представлен в полном объёме: ученик привёл два правильных примера, доказывающие то, что Пронька был весёлым человеком:

Первый пример: свистел в костяной свисток – дразнил весенних рябчиков.

Второй пример: принялся кричать, громко смеяться, звать несуществующих друзей, он даже запел. Или: Пронька запел ещё громче.

Если предложение выбрано правильно, но выписано не полностью или своими словами, ответ засчитывается как правильный.

В работе учащегося примеры могут быть записаны в любом порядке.

1 балл – ответ принимается, но представлен не в полном объёме.

- В работе приведен только один пример из вышеперечисленных. Второй пример либо отсутствует вообще, либо приведённое в качестве примера утверждение не свидетельствует о весёлом характере

Проньки: подобрал сплюсненную банку.

0 баллов – ответ не принимается, поскольку содержащиеся утверждения не являются доказательствами весёлого характера героя.

#### ЗАДАНИЕ № 8

1 балл – ответ принимается: Он разыскал муку, сгущёнку, чернослив, сухие груши и яблоки, сложил

Всё в сумку.

0 баллов – ответ не принимается:

- Если предложение не подтверждает то, что после нашествия медведей остались припасы.
- А также ответ, не являющийся предложением из текста. Например, Осталась мука, фрукты и т.п.
- Слез Пронька на землю и подобрал сплюсненную банку сгущёнки, похожую на блин.

#### ЗАДАНИЕ № 14

2 балла – ответ принимается. В ответе перечисляются всё необходимое для сохранения припасов в тайге: постройка склада, хранилища на высоких столбах, а также объяснение: чтобы медведи и другие крупные звери не забрались.

1 балл – в ответе перечисляются необходимые условия (склад на высоких столбах), но без объяснений.

0 баллов – ответ не принимается. Ответ не содержит достаточной информации. Например: надо построить склад хранилище.

#### ЗАДАНИЕ № 15

2 балла – ответ принимается:

В ответе даётся интерпретация чувств Проньки, которые объясняются: он сильно испугался, т.к. увидел медведя (илидвигающийся мешок)

В ответе содержится доказательство своей интерпретации чувств.

1 балл – ответ принимается, если в нём даётся интерпретация чувств Проньки, но без объяснения и доказательств: испугался, почувствовал опасность.

0 баллов – ответ не принимается:

- не содержится сведений о переживаниях Проньки: он внимательно посмотрел, решил уйти, подумал, ему пришла мысль...
- неверная интерпретация чувств героя: разозлился, обрадовался...

ПРИМЕЧАНИЕ: Наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.

Баллы, освоенные обучающимся	Процент освоения заданий	Отметка
18 – 21	86-100%	«5»
13 – 17	62-85%	«4»
8 – 12	38-61%	«3»
Менее 8 баллов	Менее 38%	«2»