

**Ашпанский филиал
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа
по литературе
для 5 класса**

Андреева Татьяна Владимировна

С.Ашпан

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Федерального закона от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Основной образовательной программы Ашпанского филиала МБОУ «Локшинская СОШ»;
- Примерной программы по литературе В.Я Коровиной. « Просвещение», 2008 г;
- Соответствующего ей УМК Коровиной В.Я.
- учебного плана Ашпанского филиала МБОУ «Локшинская СОШ»;

Цель изучения литературы в 5 классе:

-формирование знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

Задачи изучения литературы в 5 классе:

- научить способам правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;

На изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю, всего в год – 105 часов, из них на контроль 12 часов.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные:

1. Российская гражданская идентичность (субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Регулятивные:

Умение самостоятельно определить цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Прогнозирует свою деятельность

Определяет предполагаемый результат

Определяет цель своей деятельности

Делает дополнения из различных источников.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Соотносит полученный результат с данными критериями

Высказывает суждения по поводу правильности выполнения задачи
Приводит примеры
Умеет выполнять учебную задачу по образцу.

Коммуникативные:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности

Проговаривает цель совместной деятельности

Договаривается о способе совместной работы

Распределяет роли каждого

Определяет обязанности каждого участника

Удерживает выполнение обязанностей каждым участником

Вступает в диалог

Задаёт вопросы на понимание

Задаёт вопросы по содержанию учебного материала

Выслушивает мнение собеседника

Высказывает своё мнение

2. Умение осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

Выделяет главную мысль текста

Выделяет смысловые части текста

Составляет план текста

Передаёт содержание текста в соответствии с планом

Строит высказывание в соответствии с типом речи

Высказывает своё отношение по обсуждаемой теме

Выбирает языковые средства для построения текста

Строит связный текст по теме

Дает развёрнутый ответ на вопрос

Рассуждает по заданной теме

Формулирует вопросы по обсуждаемой теме

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

ищет и использует информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ по алгоритму.

использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, создание презентаций и др

Познавательные:

Определяет тему текста

Подбирает заголовок к тексту

Выделяет главную мысль текста

Отвечает на вопросы по содержанию текста

Объясняет непонятные слова с помощью словаря

Выделяет в тексте ключевые слова

Выделяет смысловые части текста

Составляет простой план

Логические действия

Дает определение простых понятий

Узнаёт и распознаёт роды и виды

Определяет понятия и приводит примеры

Сравнивает понятия, выделяет отличия и сходства

Выполняет последовательность действий от частного к общему и от общего к частному

Делает умозаключение

Определяет стратегию решения проблемы

Выбирает информационные источники

Планирует информационный поиск

Умеет подавать материал в презентативной форме (использует схемы, модели)

Предметные:

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо- жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 класс) (в каждом классе – на своем уровне).
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

2.Содержание учебного предмета.

I. Введение. Книга в жизни человека (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

II. Устное народное творчество (2ч).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и идеальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

III. Русские народные сказки-8 часов (7ч+1Р.р.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочные формулы.

IV. Из древнерусской литературы (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

V. Из литературы XVIII века (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

VI. Из литературы XIX века -42ч (34ч+8Р.р.)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

Иван Андреевич Крылов (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Поучительный характер басен.

Василий Андреевич Жуковский (детство и начало творчества). Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» - особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».выразительное чтение стихотворений.

VII. Из литературы XX века-34часа (28ч+6Р.р.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К.М. Симонов* «Майор привез мальчишку на лафете»; *А.Т. Твардовский* Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки про обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

VIII. Из зарубежной литературы-15часов (14ч+1Р.р.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ уро ка п/п	Тема раздела с указанием количества часов	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1.	ВВЕДЕНИЕ – 1час	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1.09	
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 часа	НФЗ. Учебное исследование. Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	3.09	
3.		Детский фольклор	6.09	
4.	Русские народные сказки - 8часов(7+1р.р)	Сказка как особый жанр фольклора	8.09	
5.		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	10.09	
6		НФЗ. Учебное исследование. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	13.09	
7		НФЗ. Читательская грамотность. Народная мораль в характерах и поступках героев.	15.09	
8.		Образ невесты-волшебницы.	17.09	
9.		НФЗ. Учебное исследование. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке народа.	20.09	

10.		«Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. Сказка о животных. Бытовая сказка	22.09	
11.		Р.р. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Тест №2 « Русские сказки»	24.09	
12.	Из древнерусской литературы- 2 часа	НФЗ. Учебное исследование. Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	27.09	
13.		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	29.09	
14.	Из литературы XVIII века – 1 час	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1.10	
15.	Из литературы XIX века- 42ч (34 ч + 8 р/р)	НФЗ. Учебное исследование. Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	4.10	
16.		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	6.10	
17.		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	8.10	
18.		Вн. чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	11.10	
19.		Р.р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне	13.10	
20.		Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Тест№3 по теме « Басни»	15.10	
21.		НФЗ. Учебное исследование. В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	18.10	
22.		Контрольная работа за 1 четверть ...»	20.10	

23		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья»	22.10	
24.	2четверть	НФЗ. Учебное исследование. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1.11	
25		Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	3.11	
26		Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	5.11	
27.	2четверть	Р.р. Королевич Елисей.. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	8.11	
28.		НФЗ. Учебное исследование. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» Тест №4 по теме « Творчество Пушкина»	10.11	
29.		Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	12.11	
30.		НФЗ. Учебное исследование. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	15.11	
31.		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	17.11	
32.		НФЗ. Учебное исследование. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	19.11	
33.		Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	22.11	
34.		НФЗ. Учебное исследование. Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное	24.11	

		место»		
35.		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	26.11	
36.		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	29.11	
37.		«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1.12	
38.		НФЗ. Учебное исследование. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	3.12	
39.		И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	6.12	
40.		НФЗ. Учебное исследование. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	8.12	
41.		НФЗ. Читательская грамотность. Герасим и Муму. Счастливый год.	10.12	
42.		Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. Тест №5 по произведению Тургенева « Муму»	13.12	
43.		Р.р. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению	15.12	
44.		НФЗ. Учебное исследование. Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	17.12	
45.		Контрольная работа за 2 четверть	20.12	
46.		Странная дружба Жилина и Дины.	22.12	
47.		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	24.12	
48.		Р.р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	27.12	
49.	3 четверть	Р.р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные	10.01	

		судьбы»		
50.		Р. р. Работа над сочинением по произведению «Кавказский пленник».	12.01	
51.		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	14.01	
52.		Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	17.01	
53.		НФЗ. Учебное исследование. Образы природы в русской поэзии. Образ весны, Ф.И. Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета, И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев	19.01	
54.		А.А. Фет. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Весенний дождь»	21.01	
55.		НФЗ. Учебное исследование. Образ осени, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Образ зимы, И.С. Никитин, И.З. Суриков.	24.01	
56.		Р. р. Образы русской природы в поэзии	26.01	
57.		НФЗ. Учебное исследование. Рифма, ритм. Анализ стихотворения о природе	28.01	
58.	Из литературы XX века-34ч (28 ч + 6 р/р)	НФЗ. Учебное исследование. И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	31.01	
59.		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	2.02	
60.		НФЗ. Учебное исследование. Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	4.02	
61.		НФЗ. Читательская грамотность. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Путь Васи к правде и добру	7.02	
62.		Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Тест№6 по произведению Короленко « В дурном обществе»	9.02	

63.		Р. р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	11.02	
64.		С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	14.02	
65.		Р.р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	16.02	
66.		П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	18.02	
67.		НФЗ. Учебное исследование. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	21.02	
68.		Вн. чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	25.02	
69.		К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	28.02	
70.		НФЗ. Учебное исследование. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события.	2.03	
71.		К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	4.03	
72.		Р.р. Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	7.03	
73.		Контрольная работа №7 по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского»	9.03	
74.		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев	11.03	
75.		НФЗ. Учебное исследование. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	14.03	
76.		НФЗ. Учебное исследование.	16.03	

		Роды и жанры литературы. А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»		
77.		Контрольная работа за 3 четверть	18.03	
78		НФЗ. Учебное исследование. В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	21.03	
79		Человек и природа в рассказе Астафьева. Тест №8 по произведению « Васюткино озеро»	23.03	
80.	4 четверть	Р.р. Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»)»	1.04	
81.		Вн. чт. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	4.04	
82.		НФЗ. Учебное исследование. Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	6.04	
83.		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	8.04	
84.		Р.р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи	11.04	
85.		Р.р. Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов разных лет.	13.04	
86		НФЗ. Учебное исследование. Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». Передача настроения поэта читателю	15.04	
87.		Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	18.04	

88.		Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	20.04	
89.		В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps»	22.04	
90.		НФЗ. Учебное исследование. «AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием.	25.04	
91.	Из зарубежной литературы-15ч (14 ч + 1 Р.р)	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в произведениях.	27.04	
92		НФЗ. Учебное исследование. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Тема любви и доверия в произведении.	29.04	
93		Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Главные герои сказки.	4.05	
94		НФЗ. Читательская грамотность. Два мира сказки «Снежная королева»	6.05	
95.		Вн. чт. Писатели-сказочники и их герои.	11.05	
96		Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	13.05	
97.		Р.р. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»	16.05	
98.		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	18.05	
99.		НФЗ. Учебное исследование. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о приключениях.	20.05	
100		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	23.05	

		Жизнь и заботы Тома Сойера		
101		Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	25.05	
102		Том Сойер и его друзья	27.05	
103		Вн. чт. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	30.05	
104		По страницам любимых произведений. Рекомендации для летнего чтения	1.06	
105		Урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	3.06	

Промежуточная аттестация. Контрольная работа по литературе за курс 5 класса

Вариант I

Часть 1

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество; б) сказки, придуманные народом;
в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня; б) загадка; в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|------------------|--|
| а) слово | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми; |
| в) поэзия | 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| г) сказка | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме. |

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И *тихих, теплых, майских* дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин |
| 2. 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь |
| 3. 1799 -1937 | В) И.С.Тургенев |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов |

6) 1828 – 1910

Е) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»; б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»; в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит...Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»;

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»; б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»;

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»; б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»;

в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, карточь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С. б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н.А.

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен б) Д.Дефо в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря; б) разбойниками Шервудского леса;
в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья; б) убивал их копьём; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Часть 2

Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? Дайте развернутый ответ. (4-5 предложений)

Вариант II

Часть 2

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) сказка) роман в) пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло; б) жизнь – смерть; в) природа – цивилизация.

3. Соотнесите понятие и определение

- | | |
|--------------|--|
| а) пословица | 1) устное народное творчество, народная мудрость; |
| б) фольклор | 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| в) сказка | 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| г) поэзия | 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл. |

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения: завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:

- а) метафорой б) сравнением в) эпитетом

6. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|----------------|--|
| 1) И.А.Бунин | А) «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 2) Дон-Аминадо | Б) «Косцы» |
| 3) С.А.Есенин | В) «У Лукоморья дуб зелёный...» |
| 4) Н.В.Гоголь | Г) «Бородино» |
| 5) А.С.Пушкин | Д) «Заколдованное место» |

Е) «Города и годы»

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

в) И.С. Тургенев «Муму»

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» в) «Царевна-лягушка»

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

«Хворой-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

а) Ярослав б) Елисей в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps» б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

а) М.В. Ломоносов б) М.Ю. Лермонтов в) В.А. Жуковский

23. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия б) Шотландия в) Дания

24. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60 б) 50 в) 70

Часть 2

Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем. (4-5 предложений)

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 5 классе**

Код контроли- руемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: « «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
5.17	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>

6.2	И.С. Тургенев. «Муму»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос»» (отрывок)
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.5	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
8.6	Д.Дефо «Робинзон Крузо
8.7	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
8.8	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
8.9	М. Твен Приключения Тома Сойера»

Спецификация итоговой работы по литературе в 5 классе

1.Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 5 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования: 40- 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит и 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 5 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ

	автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
7	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
8	А.С. Пушкин. Стихотворения: « «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный..»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
10	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
11	И.С. Тургенев. «Муму»
12	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос»» (отрывок)
13	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
14	Д.Дефо «Робинзон Крузо
15	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
16	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
17	М. Твен Приключения Тома Сойера»

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст;

	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Правильность выполнения каждого задания первой части (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 24 тестовых задания первой части работы, – 24 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 37 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0

<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-33балла)	«4»
От 89% до 100% (34-37баллов)	«5»

График контрольных работ, литература 5 класс.

дата	Вид контроля
10.09	Контрольная работа №1
24.09	Тест№2 по теме « Русские сказки»
15.10	Тест№3 по теме « Басни»
20.10	Контрольная работа за 1 четверть
10.11	Тест№4 по теме « Творчество Пушкина»
13.12	Тест№5 по теме « Муму»
20.12	Контрольная работа за 2 четверть
9.02	Тест№6 по теме В дурном обществе»
9.03	Контрольная работа№7 по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского»
18.03	Контрольная работа за 3 четверть
23.03	Тест№8 по теме «Васюткино озеро»
25.05	Промежуточная аттестация. Контрольная работа

