

Ашпанский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**для 5 класса**

*Г а л и ч а н и н а*  
*Е л е н а*  
*Н и к о л а е в н а*

Ф.И.О.составителя

с. Ашпан

### Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана на основе примерной программы и авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015.

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644)

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) (вступил в силу 1.09.2013) (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)

-ФГОС ООО Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный № 19644.

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- Основной образовательной программы основного общего образования;

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

### Задачи курса «Изобразительное искусство»:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### Место предмета в учебном плане.

класс	кол-во часов в неделю	кол-во учебных недель	кол-во часов в год	кол-во конт-ых работ	кол-во прак-их работ
5	1	35	35	1	17

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального рода России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу).

3. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

Прогнозирует свою деятельность. Определяет предполагаемый результат. Определяет цель своей деятельности. Выявляет ресурсы для достижения цели

Определяет задачи для достижения поставленной цели

Задаёт вопросы на понимание. Делает дополнения из различных источников

Соотносит полученный результат с данными критериями. Высказывает суждения по поводу правильности выполнения задачи. Аргументирует своё суждение

Приводит примеры. Умеет выполнять учебную задачу по образцу

Определяет свои возможности при выполнении учебной задачи

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности. Проговаривает цель совместной деятельности. Договаривается о способе совместной работы. Распределяет роли каждого. Определяет обязанности каждого участника

Удерживает выполнение обязанностей каждым участником

Вступает в диалог. Задаёт вопросы на понимание. Задаёт вопросы по содержанию учебного материала. Выслушивает мнение собеседника. Высказывает своё мнение. Подтверждает примерами своё мнение. Находит общее решение в соответствии с поставленной целью. Избегает конфликтных ситуаций при расхождении мнений

Выделяет главную мысль текста. Выделяет смысловые части текста. Составляет план текста. Передаёт содержание текста в соответствии с планом.

Строит высказывание в соответствии с типом речи. Высказывает своё отношение по обсуждаемой теме

Выбирает языковые средства для построения текста. Строит связный текст по теме. Дает развёрнутый ответ на вопрос

Рассуждает по заданной теме. Формулирует вопросы по обсуждаемой теме

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) ищет и использует информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ по алгоритму. использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, создание презентаций и др.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

Определяет тему текст. Подбирает заголовок к тексту. Выделяет главную мысль текста. Отвечает на вопросы по содержанию текста. Отвечает на вопросы, подтверждая свою мысль строчками из текста. Объясняет непонятные слова с помощью словаря

Выделяет в тексте ключевые слова. Выделяет смысловые части текста. Пересказывает подробно и кратко содержание текста

Составляет простой план. Составляет по конспекту, по плану рассказ

Строит схемы, таблицы по тексту. Преобразует схему в таблицу. Создает текст на основе таблицы, схемы

Определяет причины. Определяет следствия.

Узнаёт и распознаёт роды и виды

Строит предположения. Высказывает идеи

Высказывает простейшую гипотезу (как вариант решения проблемы), обосновывает её аргументами. Определяет стратегию решения проблемы. Делает умозаключение. Умеет подавать материал в презентативной форме (использует схемы, модели). Выбирает информационные источники. Планирует информационный поиск.

### **Предметные универсальные учебные действия.**

#### **Ученик научится:**

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством

эмоциональной выразительности живописного произведения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства. ***В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

## Содержание учебного предмета.

### Раздел 1: ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

### Раздел 2: СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

### Раздел 3 ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (11 ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

#### Раздел 4 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллелью классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Создание декоративной работы в материале (творческий проект)



Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	тема раздела	тема урока	дата по пл.	дата факт.
1	<b>Древние корни народного искусства – 8 часов</b>	Убранство русской избы. <i>Деревянное зодчество Красноярского края.</i>	06.09	
2		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Внутренний мир русской избы	13.09	
3		Конструкция и декор предметов народного быта.	20.09	
4		Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце.	27.09	
5		Русская народная вышивка.	04.10	
6		Народный праздничный костюм.	11.10	
7		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Народные праздничные обряды	18.10	
8		<b>НФЗ: Проектная деятельность.</b> Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.	01.11	
9	<b>Связь времен в народном искусстве – 8 часов</b>	Древние образы в современных народных игрушках	08.11	
10		Синие цветы Гжели.	15.11	
11		Городецкая роспись	22.11	
12		Хохлом. Различие видов хохломской росписи	29.11	
13		Жостовские букеты.	06.12	
14		<b>НФЗ: Проектная деятельность.</b> Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	13.12	
15		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Роль народных художественных промыслов в современной жизни	20.12	
16		Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	27.12	
17		Зачем людям украшения	10.01	
18		Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников	17.01	

19	<b>Декор – человек, общество, время – 11 часов</b>	<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	24.01	
20		Символика элементов декора в произведениях Древней Греции	31.01	
21		<b>НФЗ: Проектная деятельность.</b> Эскиз – импровизация на тему «Алебастровая ваза»	07.02	
22		Одежда «говорит» о человеке	14.02	
23		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Роль людей, их отношения в обществе.	21.02	
24		О чём рассказывают гербы и эмблемы.  <i>Символика Красноярского края.</i>	28.02	
25		Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	07.03	
26		<b>НФЗ: Проектная деятельность.</b> Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	14.03	
27		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	21.03	
28	<b>«Декоративное искусство в современном мире» (8ч.)</b>	Современное выставочное искусство.	04.04	
29		Ты – сам мастер декоративно прикладного искусства. Коллективных панно.	11.04	
30		Ты – сам мастер декоративно прикладного искусства. Создание витражей.	18.04	
31		Ты – сам мастер декоративно прикладного искусства. техника батик.	25.04	
32		<b>НФЗ. Творческая мастерская</b> Ты – сам мастер декоративно прикладного искусства. Создание декоративной куклы.	16.05	
33		Ты – сам мастер декоративно прикладного искусства. Нарядные декоративные вазы.	23.05	
34		Ты – сам мастер декоративно прикладного искусства. Создание коллажей.	30.05	
35		<b>Промежуточная аттестация: творческая работа.</b>	06.06	