

**Ашпанский филиал  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа  
по родной литературе  
для 5 класса**

**Андреева Татьяна Владимировна**

**С.Ашпан**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса «Родная литература» составлена на основании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- авторской программы (авторы: Т.А. Хороброва, Е.М. Гардер, Н.В. Лебедева, М.З. Федюнина) для общеобразовательных учреждений (5-8 классы).
- Письма Министерства образования Красноярского края от 02.04.2019 №75-34-33
- Образовательной программы Ашпанского филиала МБОУ «Локшинская СОШ»

### **Цель изучения родной литературы в 5 классе:**

воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе Красноярского края как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

### **Задачи изучения родной литературы в 5 классе:**

- ❖ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- ❖ обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- ❖ освоение произведений устного народного творчества народов, проживающих на территории Красноярского края, художественных произведений писателей и поэтов Красноярского края в единстве формы и содержания;

- ❖ формирование представления о литературном наследии Красноярского края, его своеобразии и неразрывной связи с классической и современной русской литературой, его вкладе в развитие русской литературы;
- ❖ функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Концептуальная идея курса 5 класса – **сибирская природа и сибиряк на своей земле.**

Рабочая программа для 5 класса предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Основная школа обеспечивает **общекультурный уровень человека**, позволяющий продолжить обучение в различных образовательных учреждениях: в средней полной школе, в средних специальных учебных заведениях.

Доминирующей идеей курса является **интенсивное речевое и интеллектуальное развитие** учащихся. Русский язык представлен в рабочей программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок рабочей программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, рабочая программа создает условия для реализации **деятельностного подхода** к изучению русского языка.

Формой итогового контроля: проектная работа по теме «Художник-иллюстратор».

Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение родной литературы в 5 классе – 18 часов (1 час во 2 полугодии.)

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная литература»**

### **Личностные**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России и края; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

**. Учащийся научится:**

- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.

### **Регулятивные**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

**Учащийся научится:**

- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;

### **Познавательные**

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

**Учащийся научится:**

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

### **Коммуникативные:**

- владение устной и письменной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениям

**Учащийся научится:**

- ✓ задавать вопросы.
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

**Предметными результатами** изучения к предмета родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении,

**Учащийся научится:**

- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению,
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

## 2.Содержание учебного предмета.

## 5 класс (18 часов)

### Введение (1 час)

Знакомство с понятием «региональная литература». Структура курса. Диалог писателя и читателя. Ученик читающий, слушающий, говорящий.

Теория. Литература мировая, отечественная и региональная

### Фольклор Красноярского края (5 часа)

Отражение в произведениях устного народного творчества традиций, быта, языка народов, проживающих на территории Красноярского края, в том числе коренных малочисленных народов Севера.

Сказки народов Севера, проживающих на территории Красноярского края: «Сотворение Земли», «Почему огонь очага священный», «Дедушка-медведь» (волшебные); «Охотник Кирэвуль и Огненный соболь», «Бабушка и парень-сирота», «Два парня – умный и хитрый» (социально-бытовые); «Почему олень быстро бежит», «Как лиса и волк вместе охотились», «Белый медведь и бурый медведь» (о животных).

**Сибирский сказ «Камень Шамана».** Неоднозначность подходов к бытованию жанра сказа на территории Красноярского края.

**Легенды** (топонимические), пословицы, поговорки, загадки, песни.

Народный календарь.

Своеобразие бытования русского фольклора в Сибири.

**Сказки-мифы** как отражение самобытности национальной культуры, нравственных основ бытия, национального самосознания народов Севера.

Условность деления сказок на волшебные, социально-бытовые и сказки о животных.

Взаимоотношение человека и природы – сквозная тема словесного искусства народов Севера.

Литературный пересказ произведений устного народного творчества.

*Теория. Жанры фольклора. Сюжет сказки и реальная жизнь. Лаконизм малых фольклорных жанров.*

### Авторские произведения (12 часов)

#### **Зорий Яковлевич Яхнин. «Легенда о Ховеко».**

Фольклорная основа легенды, отражение в ней обычаев, верований и нравственных идеалов эвенкийского народа. Представления героев о добре и зле, совести, чести, человеческом достоинстве. Фольклорные темы и образы легенды. Главный герой легенды Ховеко и две его победы: над злым и жадным Бамбином и самим собой. Умение главного героя признавать и исправлять свои ошибки. Авторское отношение к героям.

Особенности языка легенды, использование в ней художественных средств, характерных для эвенкийского фольклора.

Теория. Литературная сказка и фольклор.

#### **Поэты Красноярского края о родной природе.**

**Владлен Николаевич Белкин.** «Белые леса», «Едва прикрыта ветошью ветвей...», «Весна в тайге», «Отчаяннее и грозней...», «Лето».

**Николай Викторович Гайдук.** «В борах и раздольях».

**Казимир Леонидович Лисовский.** «Березка».

**Игнатий Дмитриевич Рождественский.** «С лугов приносишь Енисея...», «Полярный мак», «Цветы тундры», «Осень».

**Зорий Яковлевич Яхнин.** «Карликовая березка», «Цветы подо льдом», «Воробей». Чувство привязанности к миру природы, окружающему человека. Четыре времени года.  
*Теория. Развитие понятий об олицетворении, сравнении, эпитете.*

**Николай Станиславович Устинович.** «Ради жизни», «Лебединая дружба», «Волк» (из цикла «На охотничьих тропах»), «След человека», «Пуд соли» (из цикла «След человека»).

Н. С. Устинович – тонкий знаток жизни тайги и сибирского леса. Тема красоты земли, изображение «удивительного мира зверей и птиц» в его многообразии и многозвучии. Человек и природа, их неразрывная связь. Разумное отношение к природе. Драматизм во взаимоотношениях человека и природы. Гуманизм рассказов, нравственные ценности и утверждение мудрого, доброго отношения к природе. Раздумья о человеческой жизни. Роль суровой северной природы в формировании особого склада характера сибиряка, «верного таежным традициям товарищества и взаимной выручки». Мастерство писателя-пейзажиста: «мягкие линии, полутона», «художественная сдержанность», сжатость, точность, простота языка, юмор.  
*Теория. Роль пейзажа в литературном произведении. Животные как герои литературного произведения.*

**Виктор Петрович Астафьев.** «Белогрудка», «Гуси в полынье».

Природа и человек. Образ живой природы: тайга, белогрудая куница и ее котята, гусыня и гусята. Мир людей: взрослые и дети. Поступок и его последствия, ответственность за поступки. Автор и его отношение к миру природы и к миру людей.

Защита индивидуального проекта по выбранному автору (тема «Художник-иллюстратор»)

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

№	Тема раздела с указанием количества часов	Тема урока	Дата по плану	Дата по факт
1	<b>Введение. -1 час</b>	Знакомство с понятием «региональная литература». Портфолио по курсу «Родная литература».	27.01	
2	<b>Фольклор Красноярского края-5 часа</b>	Сказки народов Севера, проживающих на территории Красноярского края. Условность деления сказок на волшебные, социально-бытовые и сказки о животных.	3.02	
3		Сибирский сказ «Камень Шамана». Неоднозначность подходов к бытованию жанра сказа на территории Красноярского края.	10.02	



4		<b>НФ3. Читательская грамотность.</b>  Сказки-мифы как отражение самобытности национальной культуры, нравственных основ бытия, национального самосознания народов Севера.	17.02	
5		Литературный пересказ произведений устного народного творчества. Теория. Жанры фольклора.	24.02	
6		Сюжет сказки и реальная жизнь. Выбор темы индивидуального детского проекта.	3.03	
7	<b>Авторские произведения-12 часов</b>	Зорий Яковлевич Яхнин. «Легенда о Ховеко».	10.03	
8		Владлен Николаевич Белкин. «Белые леса», «Едва прикрыта ветошью ветвей...».	17.03	
9		Николай Викторович Гайдук. «В борах и раздольях».	7.04	
10		Казимир Леонидович Лисовский. «Березка».	14.04	
11		Игнатий Дмитриевич Рождественский. «С лугов приносишь Енисея...», «Полярный мак», «Цветы тундры», «Осень».	21.04	
12		Зорий Яковлевич Яхнин. «Карликовая березка», «Цветы подо льдом», «Воробей».	28.04	

13		Николай Станиславович Устинович. «Ради жизни», «Лебединая дружба», «Волк» (из цикла «На охотничьих тропах»)	5.05	
14		Николай Станиславович Устинович. «След человека», «Пуд соли» (из цикла «След человека»).	12.05	
15	.	Н. С. Устинович – тонкий знаток жизни тайги и сибирского леса	19.05	
16		<b>НФ3. Читательская грамотность.</b>  Роль пейзажа в литературном произведении. Животные как герои литературного произведения.	26.05	
17		Виктор Петрович Астафьев. «Белогрудка», «Гуси в полынье».	2.06	
18		Защита индивидуального проекта по выбранному автору (тема « Художник-иллюстратор» )		