

Ашпанский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 6 класса

Галичанина
Елена
Николаевна

Ф.И.О. составителя

с. Ашпан

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе примерной программы и авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015.

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644)

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) (вступил в силу 1.09.2013) (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)

-ФГОС ООО Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный № 19644.

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- Основной образовательной программы основного общего образования;

Цель изучения курса «Изобразительное искусство»:

Формирование основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

Задачи курса «Изобразительное искусство»:

Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формировать эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формировать умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формировать отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формировать умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формировать художественно-творческую активность личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Место предмета в учебном плане.

класс	кол-во часов в неделю	кол-во учебных недель	кол-во часов в год	кол-во конт-ых работ	кол-во прак-их работ
6	1	35	35	0	17

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога, готовность и способность к ведению переговоров).
2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Регулятивные универсальные учебные действия.

Прогнозирует свою деятельность. Определяет предполагаемый результат. Определяет цель своей деятельности. Выявляет ресурсы для достижения цели
Определяет задачи для достижения поставленной цели
Задаёт вопросы на понимание. Делает дополнения из различных источников

Соотносит полученный результат с данными критериями. Высказывает суждения по поводу правильности выполнения задачи. Аргументирует своё суждение
Приводит примеры. Умеет выполнять учебную задачу по образцу
Определяет трудности, возникшие при выполнении учебной задачи
Определяет свои возможности при выполнении учебной задачи

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности. Проговаривает цель совместной деятельности. Договаривается о способе совместной работы. Распределяет роли каждого. Определяет обязанности каждого участника
Удерживает выполнение обязанностей каждым участником
Вступает в диалог. Задаёт вопросы на понимание. Задаёт вопросы по содержанию учебного материала. Выслушивает мнение собеседника. Высказывает своё мнение. Подтверждает примерами своё мнение. Находит общее решение в соответствии с поставленной целью. Избегает конфликтных ситуаций при расхождении мнений

Выделяет главную мысль текста. Выделяет смысловые части текста. Составляет план текста. Передает содержание текста в соответствии с планом. Строит высказывание в соответствии с типом речи. Высказывает своё отношение по обсуждаемой теме. Выбирает языковые средства для построения текста. Строит связный текст по теме. Дает развёрнутый ответ на вопрос. Рассуждает по заданной теме. Формулирует вопросы по обсуждаемой теме. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) ищет и использует информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ по алгоритму. использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, создание презентаций и др.

Познавательные универсальные учебные действия.

Определяет тему текст. Подбирает заголовок к тексту. Выделяет главную мысль текста. Отвечает на вопросы по содержанию текста. Отвечает на вопросы, подтверждая свою мысль строчками из текста. Объясняет непонятные слова с помощью словаря. Выделяет в тексте ключевые слова. Выделяет смысловые части текста. Пересказывает подробно и кратко содержание текста. Составляет простой план. Составляет по конспекту, по плану рассказ.

Строит схемы, таблицы по тексту. Преобразует схему в таблицу. Создает текст на основе таблицы, схемы. Определяет причины. Определяет следствия. Узнаёт и распознаёт роды и виды. Строит предположения. Высказывает идеи. Высказывает простейшую гипотезу (как вариант решения проблемы), обосновывает её аргументами. Определяет стратегию решения проблемы. Делает умозаключение. Умеет подавать материал в презентативной форме (использует схемы, модели). Выбирает информационные источники. Планирует информационный поиск.

Предметные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

Содержание учебного предмета.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка: (9ч.)

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
Беседа об искусствах и его видах. Пластические или пространственные виды искусств и их деление на три группы.
- Рисунок – основа изобразительного творчества.
Рисунок основа мастерства художника. Творческие задания рисунка. Виды рисунка. Набросок с натуры. Учебный рисунок.
- Линия и её выразительные возможности.
Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа.
- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения.
- Цвет. Основа цветоведения.
Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.
- Цвет в произведениях живописи.
Понятия локальный цвет, «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смещение красок. Фактура в живописи.
- Объёмные изображения в скульптуре.
Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.
- Основы языка изображения.
Беседа. Обобщения материала темы: виды изобразительного искусства.
- Зарисовки с натуры.

Мир наших вещей. Натюрморт: (7 ч.)

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
Беседа. Изображение как познания окружающего мира и отношение к нему человека. Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморт. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Многообразие форм в мире. Понятие форм. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела. Конструкция сложной формы.
- Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.
- Освещение. Свет и тень.
Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».
- Натюрморт в графике.
Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй. Натюрморт как выражение художника настроения.
- Цвет в натюрморте.
Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета.

Вглядываясь в человека: (10 ч.)

- Образ человека – главная тема искусства.
Беседа. Изображения человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима.
- Конструкция головы человека в пространстве.
Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорция лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, форма рта.
- Изображение головы в пространстве.
Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и деталезация. Шаровитость глаз и призматическая форма носа.
- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.
- Портрет в скульптуре.
Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Материал скульптуры.
- Сатирические образы человека.
Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.
- Образные возможности освещения в портрете.
Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение его восприятия.

- Портрет в живописи.
Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения.
- Роль цвета в портрете.
Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.
- Обобщение темы: «Великие портретисты».
Обобщение темы. Выражение творческой индивидуальности художника в создании им портретных образов. Личность художника и его эпоха.

Человек и пространство в изобразительном искусстве: (8 ч.)

- Жанры в изобразительном искусстве.
Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения ведения мира в разные эпохи.
- Изображение пространства.
Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами.
- Правило линейной и воздушной перспективе.
Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.
- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.
- Пейзаж – настроения. Природа и художник.
Пейзаж – настроения как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.
- Городской пейзаж.
Разные образы города в истории и в российском искусстве 20 века. Работа над графической композицией.
- Выразительные возможности изобразительного искусства.
Беседа. Значение изобразительного искусства в жизни людей.
- Язык и смысл. Обобщение материала учебного года.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Тема раздела с указанием количества часов	Тема урока	Дата По плану	Факт дата
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 9 часов	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	03.09	
2		Линия и ее выразительные возможности	10.09	
3		НФЗ. Учебное исследование. Пятно как средство выражения.	17.09	
4		Композиция как ритм пятен.	24.09	
5		Рисунок – основа языка всех видов изобразительно искусства Цвет. Основа цветоведения.	01.10	
6		Цвет – основа языка живописи.	08.10	
7		Объемные изображения в скульптуре.	15.10	
8		Основы языка изображения	22.10	
9		НФЗ. Экскурсия. Зарисовки с натуры	05.11	
10	Мир наших вещей. Натюрморт. – 7 часов	НФЗ. Учебное исследование. Реальность и фантазии в творчестве художника.	12.11	
11		Изображение предметного мира – натюрморт. <i>Натюрморт как средство самовыражения художника Красноярского края.</i>	19.11	
12		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	26.11	
13		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	03.12	
14		НФЗ. Творческая мастерская Освещение. Свет и светотень.	10.12	
15		Натюрморт в графике.	17.12	
16		Цвет в натюрморте.	24.12	
17	Вглядываясь в человека – 10 часов	Образ человека – главная тема искусства. <i>Сибирские характеры как образы разных времен</i>	14.01	
18		<i>Конструкция головы человека в пространстве.</i>	21.01	
19		НФЗ. Творческая мастерская Изображение головы в пространстве.	28.01	
20		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	04.02	
21		Портрет в скульптуре.	11.02	
22		Сатирические образы человека	18.02	
23		Образные возможности освещения в портрете	25.02	
24		Портрет в живописи.	04.03	
25		НФЗ. Учебное исследование. Роль цвета в портрете	11.03	
26		Обобщение темы: «Великие портретисты»	18.03	
27	Человек и пространство в	Жанры в изобразительном искусстве.	01.04	
28		НФЗ. Творческая мастерская Изображение пространства.	08.04	

29	изобразительном искусстве. – 9 часов	Правило линейной и воздушной перспективе.	15.04	
30		НФЗ. Экскурсия. Пейзаж – большой мир.	22.04	
31		Пейзаж – настроения. Природа и художник.	29.04	
32		НФЗ. Творческая мастерская. Городской пейзаж.	06.05	
33		Выразительные возможности изобразительного искусства.	13.05	
34		Промежуточная аттестация. Творческая работа.	20.05	
35		Язык и смысл.	27.05	