

**Ашпанский филиал
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа
по литературе
для 6 класса**

Андреева Татьяна Владимировна

С.Ашпан

Пояснительная записка

Программа по литературе составлена на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Федерального закона от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Основной образовательной программы Ашпанского филиала МБОУ « Локшинская СОШ»;
- Примерной программы по литературе В.Я Коровиной. « Просвещение», 2008 г;
- Соответствующего ей УМК Коровиной В.Я.
- Учебного плана Ашпанского филиала МБОУ « Локшинская СОШ»;

Цель изучения литературы в 6 классе:

-формирование знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

Задачи изучения литературы в 6 классе:

- научить способам правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

-формировать знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-научить свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

-научить развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

-отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;

На изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю, всего в год – 105 часов, из них на контроль 13 часов.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные:

1.Российская гражданская идентичность (субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

2.Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Регулятивные:

Умение самостоятельно определить цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Прогнозирует свою деятельность

Определяет предполагаемый результат

Определяет цель своей деятельности

Делает дополнения из различных источников.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Соотносит полученный результат с данными критериями

Высказывает суждения по поводу правильности выполнения задачи

Приводит примеры

Умеет выполнять учебную задачу по образцу.

Коммуникативные:

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности

Проговаривает цель совместной деятельности

Договаривается о способе совместной работы

Распределяет роли каждого

Определяет обязанности каждого участника

Удерживает выполнение обязанностей каждым участником

Вступает в диалог

Задаёт вопросы на понимание

Задаёт вопросы по содержанию учебного материала

Выслушивает мнение собеседника

Высказывает своё мнение

2. Умение осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

Выделяет главную мысль текста

Выделяет смысловые части текста

Составляет план текста

Передаёт содержание текста в соответствии с планом

Строит высказывание в соответствии с типом речи

Высказывает своё отношение по обсуждаемой теме

Выбирает языковые средства для построения текста

Строит связный текст по теме

Дает развёрнутый ответ на вопрос

Рассуждает по заданной теме

Формулирует вопросы по обсуждаемой теме

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

ищет и использует информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ по алгоритму.

использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, создание презентаций и др

Познавательные:

Определяет тему текста

Подбирает заголовок к тексту

Выделяет главную мысль текста

Отвечает на вопросы по содержанию текста

Объясняет непонятные слова с помощью словаря

Выделяет в тексте ключевые слова

Выделяет смысловые части текста

Составляет простой план

Логические действия

Дает определение простых понятий

Узнаёт и распознаёт роды и виды

Определяет понятия и приводит примеры

Сравнивает понятия, выделяет отличия и сходства

Выполняет последовательность действий от частного к общему и от общего к частному

Делает умозаключение

Определяет стратегию решения проблемы

Выбирает информационные источники

Планирует информационный поиск

Умеет подавать материал в презентативной форме (использует схемы, модели)

Предметные:

Обучающийся научится:

•определять тему и основную мысль произведения;

•владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

2.Содержание учебного предмета

Введение.(1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы: Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы: Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы: Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно -поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт

крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литератур: Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы: Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы: Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы: Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутая над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы: Лирика как род литератур, развитие представления.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(27 часов)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы: Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы: Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16 часов)

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы: Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы: Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. **(Для внеклассного чтения).**

Теория литературы: Притча (начальные представления)

.

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

№ уро ка п/п	Тема раздела с указанием количества часов	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1.	ВВЕДЕНИЕ – 1час	Художественное произведение. Содержание и форма.	1.09	
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 4 часа	НФ3. Учебное исследование. Обрядовый фольклор.	2.09	
3.		Пословицы и поговорки.	7.09	
4.		Русская мудрость в загадках	8.09	
5.		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	9.09	
6	ИЗ ДРЕВНЕРУСС КОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 2 часа	НФ3. Учебное исследование. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	14.09	
7		НФ3. Читательская грамотность. Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	15.09	
8.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.- 1 час	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	16.09	
9.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 54 часа	НФ3. Учебное исследование. Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	21.09	
10.		И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи..	22.09	
11.		Контрольная работа №2 по теме «Басня».	23.09	
12.		А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	28.09	
13.		НФ3. Учебное исследование. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	29.09	
14.		Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	30.09	
15.		НФ3. Учебное исследование. Лирика А.С. Пушкина	5.10	
16		А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	6.10	

17		А.С.Пушкин «Барышня - крестьянка».	7.10	
18.		«Барышня - крестьянка». Образ автора–повествователя.	12.10	
19.		Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка».	13.10	
20.		НФ3. Учебное исследование. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Образ Троекурова	14.10	
21.		Дубровский – старший в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	19.10	
22		Контрольная работа за I четверть	20.10	
23		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	21.10	
24.	2 четверть	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2.11	
25		НФ3. Учебное исследование. Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	3.11	
26		НФ3. Учебное исследование. Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	9.11	
27.		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	10.11	
28.		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	11.11	
29.		Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	16.11	
30.		М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	17.11	
31.		НФ3. Учебное исследование. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	18.11	
32.		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	23.11	
33.		Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	24.11	
34.		И .С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	25.11	
35.		НФ3. Читательская грамотность. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе	30.11	

		И.С.Тургенева «Бежин луг»		
36.		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1.12	
37.		Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	2.12	
38.		НФ3. Учебный проект. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	7.12	
39.		Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	8.12	
40.		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	9.12	
41.		Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	14.12	
42.		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	15.12	
43.		НФ3. Учебное исследование. Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	16.12	
44.		Контрольная работа за II четверть	21.12	
45.		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	22.12	
46.		НФ3. Учебное исследование. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	23.12	
47.		НФ3. Учебное исследование. Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	28.12	
48.	3 четверть	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	11.01	
49.		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	12.01	
50.		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	13.01	
51.		Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н. С. Лескова	18.01	
52.		Контрольная работа №6 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	19.01	
53.		А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	20.01	
54.		НФ3. Учебное исследование.	25.01	

		Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		
55.		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	26.01	
56.		НФ3. Читательская грамотность. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	27.01	
57.		Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1.02	
58.		НФ3. Учебный проект. А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	2.02	
59.		Контрольная работа №7 по стихотворениям поэтов 19 века.	3.02	
60.		А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	8.02	
61.		НФ3. Учебное исследование. Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	9.02	
62.		НФ3. Учебное исследование. Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	10.02	
63.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 27 часов	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	15.02	
64.		«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	16.02	
65.		«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	17.02	
66.		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	22.02	
67.		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	24.02	
68.		Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса»	1.03	
69.		НФ3. Творческая мастерская. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	2.03	

70.		Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	3.03	
71.		НФ3. Учебное исследование. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	9.03	
72.		Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	10.03	
73.		Контрольная работа №8 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	15.03	
74.		Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	16.03	
75.		Контрольная работа за III четверть	17.03	
76.		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	22.03	
77.		НФ3. Учебный проект. Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	23.03	
78	4 четверть	НФ3. Творческая мастерская. А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	5.04	
79		А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	6.04	
80.		Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	7.04	
81.		Контрольная работа №9 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	12.04	
82.		Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	13.04	
83.		НФ3. Учебное исследование. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	14.04	
84.		НФ3. Учебное исследование. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе	19.04	

		Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
85.		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	20.04	
86		НФ3. Творческая мастерская. Подготовка к написанию классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	21.04	
87.		Р.Р. Написание сочинения по предложенной теме	26.04	
88.		НФ3. Учебное исследование. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	27.04	
89.		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	28.04	
90.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА-16 часов	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	3.05	
91.		НФ3. Творческая мастерская. Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	4.05	
92		Творчество Геродота.	5.05	
93		«Легенда об Арионе»	10.05	
94		НФ3. Учебное исследование. «Илиада» Гомера как героические эпические поэмы.	11.05	
95		«Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	12.05	
96		М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	17.05	
97.		«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	18.05	
98.		НФ3. Творческая мастерская. Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	19.05	
		Промежуточная аттестация.	24.05	

99.		Контрольная работа		
100.		Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	25.05	
101.		Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	26.05	
102		НФ3. Учебное исследование. А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	31.05	
103.		Вечные истины в сказке А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1.06	
104		По страницам любимых произведений. Рекомендации для летнего чтения.	2.06	
105.		Урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	???	

Промежуточная аттестация. Контрольная работа по литературе за курс 6 класса

Вариант 1

Часть 1

1. Фольклор – это:
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:
 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
 3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 1. дактиль
 2. ямб
 3. анапест
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
 1. Это повесть
 2. Это рассказ
 3. Это роман
 4. Это новелла.
5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
 1. встреча одноклассников
 2. неравноправие людей
 3. приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
 1. «Зимнее утро»
 2. «Узник»
 3. «И.И.Пущину»
 4. «Три пальмы»
7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 1. выковывал подковы для блохи
 2. гравировал имя мастера
 3. выковывал гвоздики
8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:
 1. пошалить;
 2. отомстить кузнецу;
 3. поиздеваться над селянами.
9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
 1. поэма
 2. баллада
 3. басня
10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:

1. О нефти
 2. О газе
 3. О торфе
 4. Об угле
11. Кто автор «Илиады»:
1. Гомер
 2. Софокл
 3. Еврипид
 4. Аристофан
12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
1. Н.А. Некрасов
 2. А.А. Фет
 3. Ф.И. Тютчев
 4. А.С. Пушкин
13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
1. М.М. Пришвин
 2. А.П. Платонов
 3. В.Г. Распутин
 4. В.П. Астафьев
14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |
15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2. Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3. Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4. Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |
16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1. «Уроки французского»
 2. «Кладовая солнца»
 3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 4. «Срезал»
17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
- 1) построение художественного произведения;
 - 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
 - 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
 - 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
 - 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
19. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

- Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)
20. Какой художественный приём использует автор:
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Вариант 2.

Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:
 1. эпос, повесть, драма
 2. эпос, лирика, драма
 3. роман, поэма, комедия
 4. эпос, лирика, трагедия
2. Поговорка - это
 1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
 2. вид художественного произведения
 3. сказания, передающие представления древних народов о мире.
3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
 1. хорей
 2. амфибрахий
 3. Ямб
4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 1. сказка
 2. притча
 3. сказ
 4. рассказ.
5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:
 1. любовь к Родине
 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
 3. тяжелый труд крепостных
6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
 1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 2. «Маленький принц»
 3. «Уроки французского»
 4. «Срезал»
7. Кто автор «Одиссея»:
 1. Еврипид
 2. Софокл
 3. Гомер
 4. Аристофан
8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:
 1. Лидия Валентиновна
 2. Анастасия Прокопьевна
 3. Анастасия Ивановна
 4. Лидия Михайловна.
9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. А.П. Чехов | а. «Дубровский» |
| 2. А.С. Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. А.П. Платонов | в. «Корова» |
| 4. М.М. Зощенко | г. «Встреча » |
10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1. Платов | а) «Левша» |
| 2. Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3. Санька | в) «Дубровский» |
| 4. Троекуров | г) «Алые паруса» |
11. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»
1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим
12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:
1. Нужны были деньги на учебу
 2. Нужны были деньги на еду
 3. Нужно было отдать денежный долг
 4. Хотел помочь матери в деревне.
13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:
1. Шабашкин
 2. Владимир Андреевич Дубровский
 3. Архип
 4. Князь Верейский.
14. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»
1. А.П. Чехов
 2. Н.А. Некрасов
 3. Л.Н. Толстой
15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:
1. о дополнительных занятиях по французскому языку;
 2. об уроках нравственности и доброты;
 3. о любимых уроках французского языка.
16. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:
1. Повесть
 2. Сказка
 3. Сказка-быль
17. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:
1. никогда больше не видеть Оксану;
 2. достать царские черевички;
 3. посмотреть столицу.
18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки.....»

- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А. Ахматова)

20. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году

Кодификатор

итоговой работы по литературе в 6 классе

Код контр. Элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»

5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.8	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Спецификация

итоговой работы по литературе в 6 классе

1.Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
10	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
11	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»

13	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
14	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою.. .»
15	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
16	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
17	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
18	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»
19	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
20	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
21	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
22	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
23	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
24	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.
2	уметь: характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – 23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

Ключи

Вариант 1	Вариант 2
-----------	-----------

1. 1	1. 2
2. 1	2. 1
3. 2	3. 2
4. 3	4. 3
5. 3	5. 3
6. 4	6. 1
7. 3	7. 3
8. 2	8. 4
9. 2	9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г
10. 3	10. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
11. 1	11. 2
12. 1	12. 2
13. 4	13. 2
14. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	14. 1
15. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	15. 2
16. 3	16. 3
17. 3	17. 2
18. 1- Митраша (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)	18. 1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)
2- Левша (Н.С. Лесков « Левша»)	2. Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского»)
3. Троекуров – старший (Кирилла Петрович) (А.С. Пушкин « Дубровский»)	3. Владимир Дубровский (А.С. Пушкин « Дубровский»)
19. Олицетворение	19. Эпитет
20. Сравнение	20. Олицетворение

График контрольных работ, литература 6 класс.

Дата	Вид контроля
9.09	Контрольная работа №1
23.09	Контрольная работа №2
13.10	Контрольная работа №3
20.10	Контрольная работа за 1 четверть
16.11	Контрольная работа №4
24.11	Контрольная работа №5
21.12	Контрольная работа за 2 четверть
19.01	Контрольная работа №6
3.02	Контрольная работа №7
15.03	Контрольная работа №8
17.03	Контрольная работа за 3 четверть
12.04	Контрольная работа №9
24.05	Промежуточная аттестация. Контрольная работа