

Ашпанский филиал
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по музыке
для 7 класса

Кузнецова
Екатерина Петровна
учитель музыки

с. Ашпан

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом, и обеспечена УМК для 7 класса авторов Науменко Т.И., Алеев В.В.

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ашпанская ООШ».

Учебного плана МБОУ «Ашпанская ООШ».

Соответствующего УМК.

Уровень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета Музыка направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Цель - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- приобщение к музыке;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости;
- освоение жанрового и стиливого многообразия;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

На изучение музыки в седьмом классе 34ч (1ч в неделю, 34 часов)

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Программа обеспечивает достижение следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога, готовность и способность к ведению переговоров).
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- овладение художественными умениями и навыками в продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- на основе изучения выдающихся музыкальных произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «без-образного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;
- учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Планируемые предметные результаты курса "Музыка":

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

Тема 1. Законы жизни - законы музыки (6ч)

Школьники должны усвоить, что в искусстве жизнь отражается не «один к одному», а её законы «переводятся» на язык абстрактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах, но в их диалектической сущности, представленной в концентрированном виде.

Музыкальный образ — конкретная смысловая «единица» музыкального искусства, в которой выявление диалектики жизненного явления является самоцелью и выражается во взаимопереходе противоположных интонаций друг в друга (пример — «Бедный сиротка» Р. Шумана).

Музыкальная драматургия — это масштабное звуковое полотно, которое разворачивается в рамках классической формулы драматургии в движении от художественной идеи общечеловеческого содержания к её конкретному воплощению путём логической организации взаимоотношений музыкальных образов.

- развернутость и логика ассоциативно-смысловой трактовки музыки, её соответствие интонационно-образным характеристикам звучащей музыки;

- умение объяснять изменения в повторении музыкального материала законами драматургического развития.

Закон единства содержания и формы. Новый уровень понимания «поправки» к закону: содержание определяет форму (закон жизни), художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся логико-драматургической схеме (закон музыкального искусства).

Двойственность формы (Г. Гегель) как выражение диалектики в жизни и в музыке - форма одновременно и внешняя, «равнодушная» к содержанию, и внутренняя, которая и есть содержание.

Музыкальная форма как процесс, «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с другом диалектически» (Б.В. Асафьев), как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека.

Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие (17ч)

Опера - синтетическое искусство: органическое соединение музыки и театра на основе единства законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы, симфонии, театрального спектакля.

Опера и драма - их роднит общая понятийная канва (в опере- либретто, в драме- текст), которая определяет форму, художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся драматической схеме.

Тема 3. Композитор и время (12ч)

Свойство музыки быть «звуковой печатью» своего времени. Краткий обзор истории развития музыкального искусства в сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ и пр. Классика - «знак качества», отобранной «социальным ухом» музыки, преодолевшей время (Б.В. Асафьев).

Духовная (церковная} музыка- огромный пласт мировой музыкальной культуры, характеризующийся специфически образным содержанием и строгим отбором средств выражения.

«Художник и его модель» (П. Пикассо) — взаимоотношения внутреннего мира художника с миром внешним. Творчество композитора — живые события эпохи в их звуковом осмыслении.

Стиль, «почерк», манера композитора. Возможность составить «портрет» композитора на основании интонационных комплексов, характерных для того или иного времени. Стилизация, коллаж как популярные средства смысловой выразительности.

Джаз, его эпохальное значение. Выражение в джазе первозданной природы музыкального искусства, его влияние на композиторское творчество и исполнительство. Классика и джаз: симфоджаз как самостоятельный жанр в музыкальной культуре, инструменты симфонического оркестра в джазе. Основные формы и жанры джазовой музыки — ансамбль (трио, квартет и т. д.), блюз, спиричуэлс, диксиленд, биг- бэнд.

Происхождение джаза и закономерность превращения его в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры (бардовская песня, рок, рэп, блюз, шансон и пр.), их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Понимание диалектики массовой музыкальной культуры — её высокие образцы и «попса». Противопоставление джаза стандартной продукции шоу-бизнеса как частный случай выражения диалектики возвышенного и низменного.

Электронно-компьютерные технологии в музыке, вызвавшие изменение музыкально-интонационной сферы, принципиально новые способы звукоизвлечения, обусловившие тембрально - интонационное обогащение музыкального исполнительства.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых для каждой темы**

№ п\п	Тема раздела	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Законы жизни - законы музыки (6ч)	НФЗ. Урок путешествие «Музыкальный образ».	02.09.21	
2		Музыкальная драматургия	09.09.21	
3		Единство содержания и формы - красота музыки	16.09.21	
4		Двойственность формы	23.09.21	
5		НФЗ. Урок – игра «Музыкальная форма».	30.09.21	
6		Интонационное воспроизведение духовной жизни человека	07.10.21	
7	Оперная драматургия как синтетическое действие (17 ч)	Музыкальная драматургия - развитие музыки	14.10.21	
8		НФЗ. Урок путешествие «В музыкальном театре. Опера»	21.10.21	
9		Героическая тема в русской музыке.	28.10.21	
10		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	11.11.21	
11		Сюжеты и образы духовной музыки.	18.11.21	
12		НФЗ. Урок экскурсия «Рок- опера «Иисус Христос- суперзвезда».	25.11.21	
13		Музыка к драматическому спектаклю.	02.12.21	
14		Камерная инструментальная музыка.	09.12.21	
15		НФЗ. Урок экскурсия «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера».	16.12.21	
16		Циклические формы инструментальной музыки.	23.12.21	
17		Знакомство с музыкальным жанром - соната.	13.01. 22	

18		Симфоническая музыка.	20.01. 22	
19		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	27.01. 22	
20		НФЗ. Урок экскурсия «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер».	03.02. 22	
21		Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	10.02. 22	
22		НФЗ. Урок – игра «Инструментальный концерт».	17.02. 22	
23		Классика и современность.	24.02. 22	
24	Композитор и время (12 ч)	Композиторское искусство- красота музыки.	03.03. 22	
25		Красота и, правда лёгкой и серьёзной музыки.	10.03. 22	
26		НФЗ. Урок путешествие «Никто не забыт, ничто не забыто».	17.03. 22	
27		Жизненная сила музыки П. И. Чайковского.	31.03.22	
28		Гармония красоты и правды в жизни и музыке.	07.04. 22	
29		Не ручей имя ему – океан. Творчество И. С. Баха.	14.04. 22	
30		Красота и правда шутилой музыки разного времени	21.04. 22	
31		НФЗ. Урок – игра «Мастерская композитора».	28.04. 22	
32		Жизненные правила для музыкантов.	05.05. 22	
33		НФЗ. Урок путешествие «Музыка народов мира».	12.05. 22	
34		Известные современные композиторы и исполнители.	19.05. 22	
35		Промежуточная аттестация. «Пусть музыка звучит!»	26.05. 22	