

Аппацкий филиал  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

# *Рабочая программа*

*по литературе*

*для 7 класса*

Мартынова Р.И.,  
учитель русского языка  
и литературы

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Федерального закона от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основной образовательной программы Ашпанского филиала МБОУ «Локшинская СОШ»;
- Примерной программы по литературе, автор Н.В.Коровина, «Просвещение», 2008 г;
- Соответствующего ей УМК Н.Т.Коровиной и др.
- Учебного плана школы.

**Цель изучения литературы в 7 классе:** формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

### **Задачи изучения литературы в 7 классе:**

- формировать знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- научить способам правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- научить способам устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения

Федерального компонента государственного стандарта общего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Программа рассчитана на 70 час - 2 часа в неделю.

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

### **1. Личностные:**

1. Российская гражданская идентичность (субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Регулятивные:**

*Умение самостоятельно определить цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности*

Определяет разные варианты достижения цели

Находит и отбирает материал из дополнительных источников

Проводит мини – исследовательскую деятельность под руководством учителя в рамках изучаемого вопроса

*Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения*

Корректирует деятельность по выполнению учебной задачи

Осуществляет контроль выполнения учебной задачи

Оценивает результат учебной задачи

Определяет причину возникновения трудностей

### **Коммуникативные:**

*Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение*

Находит и выделяет противоречия в позициях каждого  
Осуществляет рефлексия совместной деятельности  
Применяет полученные навыки на практике  
Оказывает помощь в достижении общей цели  
Создаёт алгоритм индивидуальной и групповой работы

*Умение осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью*

Классифицирует тексты с разными стилями и типами речи  
Рассуждает на заданную тему, выбирая разные языковые средства  
Владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами языка  
Даёт развёрнутый аргументированный ответ  
Даёт оценку устным и письменным ответам по заданным критериям

*Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)*

целенаправленно подбирает и использует информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ по заданным критериям

использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др

### **познавательные:**

Отвечает на проблемные вопросы по содержанию текста  
Отвечает на вопросы по тексту, аргументируя свою мысль  
Выделяет ключевые слова в каждой части текста  
Выделяет смысловые части текста  
Пересказывает подробно, сжато и кратко содержание текстов  
Составляет сложный, цитатный и тезисный план

Составляет конспект по тексту

*Логические действия*

Раскрывает содержание и объём понятий

Воспроизводит родовидовые отношения

Переформулирует высказывание и доказывает суждение

Строит индуктивное, дедуктивное умозаключение

### **Предметные:**

#### **Обучающийся научится:**

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне)
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, самостоятельно/под руководством учителя;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

## **2.Содержание учебного предмета, курса**

### **Введение- 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество- 4 ч.**

#### **Предания**

«Воцарение Ивана Грозного»,

«Сороки-ведьмы»

«Петр и плотник»

#### **Былины**

«Вольга и Микула Селянинович»

«Илья Муромец и Соловей-разбойник»

«Садко»

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

Теория литературы. Предание. (развитие представления). Гипербола (развитие представления) Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления\_)

#### **Пословицы и поговорки.**

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Древнерусская литература- 3 ч.**

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»



Теория литературы. Поучение (начальные представления)

«Повесть временных лет».

Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

### **Русская литература 18 века- 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов**

«К статуе Петра Великого»

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**

«Река времен в своем стремленьи...»

«На птичку...»

«Признание»

### **Русская литература 19 века- 30 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин**

«Полтава»

«Медный всадник»

«Песнь о вещем Олеге»

Теория литературы. Баллада (развитие представления)

«Борис Годунов»

«Станционный смотритель»

Теория литературы. Повесть (развитие представлений)

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

«Когда волнуется желтеющая нива...»

«Молитва»

«Ангел»

Теория литературы. Фольклоризм литературы(развитие представлений)

**Николай Васильевич Гоголь**

«Тарас Бульба»

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**

«Бирюк»

Стихотворения в прозе». «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)

«Размышления у парадного подъезда»

Теория литературы. Поэма (развитие понятия) Трехсложные размеры стиха (развитие понятия\_).

**Алексей Константинович Толстой.**

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»

Смех сквозь слезы,или «Уроки Щедрина»:

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

«Дикий помещик»

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**

«Детство»

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия) . Герой-повествователь (развитие понятия)

**Иван Алексеевич Бунин**

«Цифры»

«Лапти»

Смешное и грустное рядом, Или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов**

«Хамелеон»

«Злоумышленник»

«Размазня»

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представления)

Край ты мой, родимый край! Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе:

В. Жуковский. «Приход весны»

И. Бунин. «Родина»

А. Фет. «Вечер», «Это утро».

Ф.Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!», «Благовест».

**Русская литература 20 века- 22 ч.**

**Максим Горький.**

«Детство»

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления) Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский**

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

«Хорошее отношение к лошадям»

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев**

«Кусака»

**Андрей Платонович Платонов**

«Юшка»

«В прекрасном и яростном мире»

**Борис Леонидович Пастернак**

«Июль»

«Никого не будет в доме»

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны.

А. Ахматова. «Клятва»

К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

А. Твардовский

А. Сурков

Н. Тихонов

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

**Федор Александрович Абрамов**

«О чем плачут лошади»

Теория литературы. Литературные традиции

## **Евгений Николаевич Носов**

«Кукла»

«Живое пламя»

## **Юрий Павлович Казаков**

«Тихое утро»

«Тихая моя Родина»: Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего:

В. Брюсов

Н. Заболоцкий

Ф. Сологуб

С. Есенин

## **Александр Трифонович Твардовский**

«Снега потемнеют синие»

«Июль-макушка лета»

«На дне моей жизни...»

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)

## **Дмитрий Сергеевич Лихачев**

«Земля родная (главы из книги)

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко:

## **М. Зощенко**

«Беда»

## **Песни на слова русских поэтов 20 века.**

С. Есенин. «Отговорила роща золотая»

Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой»

Б. Окуджава. «По смоленской дороге»

Из литературы народов России:

**Расул Гамзатов.**

«Опять за спиною родная земля...»

«Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишие»)

«О моей родине»

### **Зарубежная литература- 6 ч.**

Роберт Бернс. «Честная бедность»

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой»

Японские хокку

Теория литературы. Особенности жанра хокку.

О. Генри. «Дары волхвов»

Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы»

### **Повторение и систематизация пройденного в 7 классе**

**3 час.**

Повторение основных разделов программы, с упором на проблемные места в области изучения анализа литературного и поэтического произведений.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

№ урока	Тема раздела с указанием количества часов	Тема урока	Основные понятия, термины	Дата по плану	Дата по факту.
1	<b>Введение- 1 час</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Идейно-нравственная проблема	2.09	
2	<b>Устное народное творчество- 4 часа</b>	<b>НФЗ. Лаборатория</b> Предания как поэтическая автобиография народа.	Предания	7.09	
3		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Понятие о былине. Собирающие былины, собиратели. «Вольга и Микула Селянинович»	Былина Нравственные идеалы	9.09	
4		НФЗ-читательская грамотность Вн. Чт. Киевский цикл былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Новгородский цикл былины. «Садко»	Гипербола эпос Мифологический эпос	14.09	
5		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Пословицы и поговорки.	Собирающие пословиц.	16.09	
6	<b>Древнерусская литература -3 часа</b>	«Поучение Владимира Мономаха»	Поучение	21.09	
7		<b>НФЗ. Лаборатория</b> «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	Летописи	23.09	
8		<b>Р.р. Подготовка к письменной работе по произведению.</b>		28.09	
9	<b>Литература 18 века- 2 часа</b>	М. Ломоносов. Слово об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого»	«русский университет»	30.09	
10		Г.Р. Державин. «На птичку...» «Река времен в своем	Философские размышления	5.10	

		стремлении» Философские размышления о смысле жизни»			
11	<b>Литература 19 века-30 часов.</b>	<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> А. Пушкин. Слово о поэте «Полтава». Прославление мужества и отваги солдат.	Баталия	7.10	
12		А. Пушкин «Медный всадник» Прославление деяний Петра 1.	Образ автора	12.10	
13		<b>НФЗ- читательская грамотность.</b> «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхвов.	баллада	14.10	
14		«Борис Годунов». Значение труда летописца.	Образ летописца Пимен	19.10	
15		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> А. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького « человека	« маленький человек» в лит-ре	21.10	
16		<b>НФЗ. Лаборатория.</b> Дуня и Минский. Анализ эпизода.	Развитие понятия о повести	26.10	
17		М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. «Песня про...купца Калашникова» Идея поэмы, особенности сюжета	Характер и идея поэмы	28.10	
18		<b>НФЗ. Лаборатория</b> Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и царем.	Сюжет и художественная форма поэмы	9.11	
19		<b>К. р.№1 по творчеству Пушкина и Лермонтова.</b>		11.11	
20		М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел». Обучение анализу эпизода стихотворения	Художественный образ	16.11	
21		Н.В. Гоголь. Слово о писателе «Тарас Бульба» Историческая и	Фольклорная основа повести	18.11	



		фольклорная основа повести.			
22		<b>НФЗ- читательская грамотность.</b> Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Литературный герой	23.11	
23		Р.р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».		25.11	
24		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника», гуманистический пафос произведения	Рассказ о бесправных и обездоленных	30.11	
25		<b>НФЗ. Лаборатория</b> «Стихотворения в прозе». Особенности жанра. «Русский язык»	Особенности жанра	2.12	
26		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины» Величие духа русской женщины.	Развитие понятия о поэме величие духа русской женщины	7.12	
27		Н. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Боль поэта за судьбу народа	9.12	
28		Вн. Чт. А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладах.	Историческая баллада	14.12	
29		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое изображение пороков общества	Сатира	16.12	
30		Р.р. М. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению	Гротеск	21.12	
31		<b>Контрольная работа №2 по произведениям Н. Гоголя, И. Тургенева, Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина.</b>		23.12	

32		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы из повести) Автобиографический характер повести.	Автобиографическое произведение	11.01	
33		НФЗ. Лаборатория Главный герой повести «Детство».	Духовный мир героя	13.01	
34		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Взаимопонимание детей и взрослых	18.01	
35		Р. р. И. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»		20.01	
36		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков.	Картина нравов	25.01	
37		НФЗ- читательская грамотность. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	Юмор, сатира	27.01	
38		Два лица России в рассказе А. Чехова «Злоумышленник»		1.02	
39		Контрольная работа №3 по произведениям Чехова		8.02	
40		Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.Жуковский, Ф. Тютчев, А.Толстой, А.Фет, И.Бунин.	Анализ лирического текста	10.02	
41	Литература 20 века-22 часа	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» Изображение быта и характеров	«свинцовые мерзости жизни»	15.02	
42		НФЗ. Лаборатория «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	Тема и идея произведения	17.02	
43		Обучение анализу эпизода из повести «Детство»	Портрет как средство характеристики	22.02	

			героя		
44		ВН. чт. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды	легенда	24.02	
45		В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...» Поэт о роли поэзии	Ритм и рифма	1.03	
46		<b>НФЗ –читательская грамотность.</b> «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир.	Лирический герой	3.03	
47		Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	Гуманизм	10.03	
48		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> «А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка» - призыв к состраданию.	Внешняя и внутренняя красота человека	15.03	
49		Вн. чт. А.Платонов «В прекрасном и яростном мире» Своеобразие языка писателя	Труд как основа нравственности.	17.03	
50		Р.р . Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»		22.03	
51		Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль». «Никого не будет в доме...». Способы создания образов	Поэтический образ	5.04	
52		<b>К.р. №4 Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.</b>		7.04	
53		Вн. чт. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	Интервью, публицистика	12.04	
54		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> «Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа	Литературная традиция	14.04	
55		Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла», «Живое пламя».	Целостный анализ эпического произведения	19.04	

		Подготовка к сочинению			
56		Вн. чт Ю. Казаков. «Тихое утро». Герои и их поступки.	Взаимовыручка	21.04	
57		Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе. С.Есенин, Ф.Сологуб, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий	Единство человека и природы	26.04	
58		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная», «Июль- макушка лета». Развитие понятия о лирическом герое.	Лирический герой	28.04	
59		Контрольная работа №5 по лирическим произведениям		3.05	
60		НФЗ- читательская грамотность.. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда» Смех в рассказах М. Зощенко	Сатира, юмор	5.05	
61		Урок внеклассного чтения. Песни на стихи русских поэтов 20 века.	Лирические размышления	10.05	
62		Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте	Дагестанский поэт	12.05	
63	Зарубежная литература- 6 часов	НФЗ. Учебное исследование. Р. Бернс. «Честная бедность»	Шотландская поэзия	17.05	
64		Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой». Прославление подвига во имя Родины	Поэтическая интонация	19.05	
65		НФЗ. Учебное исследование. «Японские хокку. Особенности жанра. Тематика японских хокку	Жанр хайку	24.05	
66		Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.	зарисовки	26.05	
67		О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Преданность, жертвенность	31.05	

68		Контрольная работа №6 по произведениям зарубежной литературы	фантастика	2.06	
69	<b>Повторение и систематизация пройденного в 7 классе-3 часа</b>	НФЗ. Учебное исследование. « Я поэт и писатель»- работа с рифмами		6.06	
70		Повторение теоретических сведений по литературе.		2.06	
71		Мой читательский выбор. Рекомендации для летнего чтения.		8.06	

График контрольных работ

На 2021-2022 уч. год

дата	Вид контроля
16.11	Контрольная работа №1
28.12	Контрольная работа №2
8.02	Контрольная работа №3
7.04	Контрольная работа №4
3.05	Контрольная работа №5
26.05	Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование
2.06	Контрольная работа № 6

## **Приложения к программе.**

### **Средства контроля**

#### **К.р№1**

**А С Пушкин «Полтавский бой» (отрывок из поэмы «Полтава»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»**

**1. В строчке: «Горит восток зарёю новой» - поэт использует:**

А).сравнение;

Б) метафору;

В) антитезу;

**2. Горит восток зарёю новой,**

Уж на равнине , по холмам

Грохочут пушки.

это строки из :

а) «Бородино» М.Ю.Лермонтова;

б) «Полтавы» А.С. Пушкина;

в) «Сна ратника» И.И.Козлова;

**3. ...Его глаза сияют. Лик его ужасен.**

Движенья быстры. Он прекрасен...

**Это портрет:**

А) Петра 1;

Б) Олега;

В) Карла 12;

**4. ...Несомый верными слугами,**

В качалке , бледен, недвижим,  
Страдая раной, Карл явился.

Выходит Пётр. Его глаза сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры, он прекрасен...

**В этих отрывках автор при описании героев использует:**

- А) гиперболу;
- Б) антитезу;
- В) метафору;

**5. Волхвы не боятся могучих владык,**

А княжеский дар им не нужен.

**Литературоведы считают, что Пушкин в этой фразе говорит о:**

- А) духовной свободе поэта от властей;
- Б) смелости волхва;
- В) неприязни волхва к князю;

**6. «Песнь о вещем Олеге» - это:**

- А) историческая баллада;
- Б) литературная баллада;
- В) семейная баллада;

**7. Воителю слава – отрада;**

Победой прославлено имя твоё;

Твой щит на вратах Цареграда;

В этих строках речь идёт :

- А) об Иване Грозном;
- Б) о Петре Великом;
- В) об Олеге;

**8. Источником для «Песни о вещем Олеге» послужили:**

- А) древнерусские летописи;



Б) русские народные сказки;

В) исторические песни;

**9 А.С. Пушкин затронул историческую тему в стихотворении:**

А) «Песнь о вещем Олеге»;

Б) «Узник»;

В) «Зимнее утро»

**10 «Песнь о вещем Олеге» является :**

А) самостоятельным литературным произведением;

Б) поэтическим пересказом древнего текста

В) стилизацией фольклорного произведения

**11. Образ летописца-монаха в «Борисе Годунове» поэт создал на основе чтения :**

А) древнерусской литературы

Б) исторических хроник

В) русских народных сказок.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>б</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>а</b>	<b>а</b>	<b>а</b>

К.р№2

**М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»**

1. Это произведение написано в плане:

А) лиро-эпическом

Б) эпическом

В) лирическом

2. Ходит плавно – будто лебёдушка;

Смотрит сладко – как голубушка;

Молвит слово – соловей поёт;

Горят щёки румяные,

Как заря на небе Божием.

Героиня этих строк:

А) грузинка

Б) Алёна Дмитриевна

В) Маша Миронова

3. Купец Калашников защищает:

А) красоту своей жены

Б) свою честь и честь жены

В) честь имени, семьи, рода

4. Носителем народной правды в поэме выступает:

А) Иван Грозный

Б) Алёна Дмитриевна

В) Калашников

5. Образное средство языка:

А) кульминация

Б) эпитет

В) зачин

6. В строке: «Не сияет на небе солнце...» - пропущен постоянный эпитет:

А) золотое

Б) красное

В) ясное

7. Перенос значения по сходству называется:

А) метафорой

Б) сравнением

В) эпитетом

8. «Это один из тех упругих характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят, и сдачи дадут. Есть души...которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемнённой славы...» В.Г.Белинский сказал это

А) об Иване Грозном

Б) о Кирибеевиче

В) о Калашникове

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>в</b>

## **К.р№3**

### **Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»**

**1. «Поэмой о любви к Родине» В.Г.Белинский назвал произведение:**

- А) «Тарас Бульба»
- Б) Ночь перед Рождеством»
- В) «Майская ночь или Утопленница»

**2. Слова: «Есть ещё порох в пороховницах! – принадлежат:**

- А) Остапу
- Б) Тарасу
- В) куренному атаману

**3. «...Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости... ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его» - это портрет:**

- А) Тараса Бульбы
- Б) Остапа
- В) атамана Кукубенко

**4. Тема повести:**

- А) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой
- Б) история семьи Тараса Бульбы
- В) быт и нравы Запорожской Сечи

**5. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:**

- А) стремление к славе
- Б) физическая сила
- В) героическая борьба за свободу и независимость Родины

**6. Повесть написана в стиле:**

- А) эпического сказа
- Б) семейной хроники
- В) исторического исследования

**7. Выше личной привязанности, кровного родства поднялся:**

- А) Андрий
- Б) Тарас
- В) Остап

**8. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:**

- А) Остапа
- Б) Мосии Шило
- В) Тараса

**9. Смысл жизни для старого Тараса состоит в:**

- А) воспитании достойных сыновей
- Б) поддержании традиций Запорожской Сечи
- В) защите родной земли

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>а</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>в</b>

## Контрольная работа №4

I. По отрывку узнай произведение и автора.

1. «— Послушай... 1081 статья уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведет это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы.»
2. «Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса»
3. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»
4. «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такою, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большою светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»
5. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды,

нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»

6. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим»

II. Запишите парами место рождения и фамилию писателя.

- 1) город Воронеж а) Чехов А.П.
- 2) город Таганрог б) Бунин И.А.
- 3) город Нижний Новгород в) Маяковский В.В.
- 4) село Багдады, близ Кутаиса г) Андреев Л.Н.
- 5) город Орёл д) Горький М.

III. По описанию определите и напишите название жанра:

1. Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях. Больше рассказа, но меньше романа.
2. Разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.
3. - один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются.

IV. Дайте полный ответ на вопросы.

1. Какие правила воспитания царили в семье деда в повести М. Горького «Детство»?
2. В чем смысл жизни Юшки?
3. Кто из писателей по профессии был врач?
4. Кто работал в «Окнах РОСТА»?

Ответы

I

1. А.П.Чехов. «Злоумышленник».

2. А.П.Чехов. «Хамелеон».
3. И.А.Бунин. «Цифры».
4. М.Горький. «Детство»
5. Л.Н.Андреев. «Кусака».
6. А.П.Платонов. «Юшка».

## II.

- 1) – б).
- 2) – а).
- 3) – д).
- 4) – в).
- 5) – г).

## III.

- 1). Повесть. 2). Сатира 3). Лирика

## IV

1. Правила воспитания в семье были жестокими. За малейшую провинность дети подвергались порке
2. В самоотречении, самопожертвовании, в любви.
3. А.П. Чехов.
4. В.В. Маяковский



## Итоговая контрольная работа по литературе. 7 класс.

### 1 вариант

#### I. Теория литературы

##### 1. Какое средство выразительности использовал автор?

1) Заря алая подымается;

Разметала кудри золотистые;

Умывается снегами рассыпчатыми...

2) Мне виделась Москва, что муравейник.

3) о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

Для справок: антитеза, гипербола, метафора, сравнение, эпитет, олицетворение.

##### 2. Соотнесите термин и его лексическое значение.

1. Изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.

2. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических произведениях.

3. Картина природы в художественном произведении.

Для справок: антитеза, гипербола, завязка, композиция, пейзаж, сравнение, сюжет.

##### 3. Фольклор – это:

1) Устное народное творчество

2) Художественная литература

3) Жанр литературы

4) Жанр устного народного творчества.

#### II. История литературы.

**О каких событиях русской истории идет речь в этом художественном произведении? Назовите реальных исторических деятелей, которые являются героями этого произведения.**

- М. Ю. Лермонтов «Песня ...про купца Калашникова»

### **III. Знание текста литературного произведения.**

#### **1. Назовите произведения по их началу. Вспомните и запишите автора.**

1). Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге...

2) Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей, а с четвёртой - была степь. Были это весёлые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса.

3) Ещё только-только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга....

#### **2. Назовите произведение и его автора по отрывку.**

1). И выходит удалой .... ,  
Царю в пояс молча кланяется,  
Скидает с могучих плеч шубу бархатную,  
Подпершись в бок рукою правою,  
Подправляет другой шапку алую...

2). Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы... одежду носил долгие годы одну и ту же без смены...

3). Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование. Я так привык к ее бескорыстной, нежной любви к нам...

4) С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам

#### **3. Выберите правильный ответ.**

1). Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?

- А) из-за любви к полячке;
- Б) из-за пылкого горячего характера;
- В) не любил Запорожскую Сечь;
- Г) из-за трусости.

2). За что бился в кулачном бою купец Калашников в произведении М.Ю.Лермонтова?

А) показать удаль свою; Б) за родину; В) за честь семьи.

3). На день восшествия на престол какой императрицы М.В.Ломоносов написал оду?

А) Екатерина I

Б) Елизавета Петровна;

В) Екатерина II.

4). В чем смысл заглавия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»?

А) в рассказе высмеивается лицемерие и ханжество;

Б) в нем описывается животное хамелеон;

В) так называют чиновников.

5). Чем генералы в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина наградили мужика?

А) медалью;

Б) плетью;

В) рюмкой водки и пятаком;

Г) кафтаном.

6) Кто такой юродивый ( по рассказу «Юшка»):

А) Сумасшедший

Б) Живущий по законам Бога среди людей

В) Добрый человек

Г) Злой человек.

7) В чем главная идея рассказа «О чем плачут лошади»:

А) Жить в гармонии с самим собой и природой

Б) Жить в гармонии с самим собой

В) Противопоставлять себя окружающему миру

Г) Чувствовать свое превосходство над людьми и природой

**IV. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.**

1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусяка»)

2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

- 3). В чем актуальность рассказа «О чем плачут лошади»?
- 4). О чем рассказ «Живое пламя» и как можно объяснить его название?

## **Итоговая контрольная работа по литературе. 7 класс.**

### **2 вариант**

#### **I. Теория литературы**

##### **1. Какое средство выразительности использовал автор?**

- 1) Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником...
- 2) Губы бескровные, веки упавшие...
- 3) Словно ястреб взглянул с высоты небес

*Для справок: антитеза, гипербола, метафора, сравнение, эпитет.*

##### **2. Соотнесите термин и его лексическое значение.**

- 1). Расположение, т.е. построение произведения.
- 2). Противопоставление образов, картин, явлений, понятий.
- 3). Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

*Для справок: антитеза, гипербола, завязка, композиция, пейзаж, сравнение, сюжет.*

##### **3. Что такое былина:**

- 1) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- 2) Это поэтическая биография народа
- 3) Это краткое изречение
- 4) Это рассказ об исторических деятелях.

#### **II. История литературы.**

***О каких событиях русской истории идет речь в этом художественном произведении? Назовите реальных исторических деятелей, которые являются героями этого произведения.***

- Н. А. Некрасов «Русские женщины»

##### **3. Знание текста литературного произведения.**

### **1. Назовите произведения по их началу. Вспомните и запишите автора.**

- 1). - А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники?
- 2). Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина.
- 3). Тётя Оля заглянула в мою комнату, опять застала за бумагами и, повысив голос, повелительно сказала....

### **2. Назовите произведение и его автора по отрывку.**

- 1). Слепой промолчал; он настолько хотел снова побыть на паровозе, что смирился передо мной.
- 2). И тоска, тяжёлая лошадиная тоска навалилась на меня, пригнула к земле. И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом.
- 3). Красивые - всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам: - Не своротить камня с пути думаю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец...
- 4).... Был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава.

### **3. Выберите правильный ответ.**

1. Кто такие волхвы из стихотворения Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:

1. Бродячие артисты
2. Странники
3. Колдуны
4. Предсказатели.

2. Какому социальному слою принадлежал Калашников:

1. Дворянин
2. Крестьянин
3. Купец
4. Боярин.

3. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:

1. Простил за предательство
2. Убил собственными руками
3. Помог бежать к любимой девушке

4. Отдал на перевоспитание в монастырь.

4.Какому историческому событию посвящена поэма Некрасова «Русские женщины»:

1. Войне 1812
2. Восстанию 14 декабря 1825
3. Отмене крепостного права 1861
4. Крымской войне 1854-1856.

5.В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:

1. Повесть
2. Роман
3. Сказка
4. Новелла.

6.Концовка рассказа «Юшка»:

1. Носит негативный характер
2. Носит позитивный характер
3. Автор не дает никаких оценок событиям
4. Концовка рассказа неясна.

7.Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми

**IV. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.**

- 1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка», «Кусака»)
- 2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?
- 3). В чем актуальность рассказа «О чем плачут лошади»?
- 4). О чем рассказ «Живое пламя» и как можно объяснить его название?

### **Ответы. Критерии оценивания**

1вариант

#### **I. Теория литературы.**

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
---------------	------------------	-------

1.1	олицетворение	1
1.2	сравнение	1
1.3	эпитет	1
2.1	сравнение	1
2.2	завязка	1
2.3	пейзаж	1
3	1	1

**II. История литературы. Максимально 5 баллов.** Ученик должен написать о событиях русской истории, о которых идет речь в этом художественном произведении. Назвать реальных исторических деятелей, которые являются героями этого произведения.

**III. Знание текста литературного произведения.**

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
1.1	А. Платонов «Юшка»	0,5-1
1.2	М.Горький «Данко»	0,5-1
1.3	Ю.Казаков «Тихое утро»	0,5-1
2.1	М.Лермонтов «Песня....»	0,5-1
2.2	А. Платонов «Юшка»	0,5-1
2.3	Л.Толстой «Детство»	0,5-1
2.4	А. Платонов «Юшка»	0,5-1
3.1	А	1
3.2	В	1
3.3	Б	1
3.4	А	1
3.5	В	1
3.6	Б	1
3.7	А	1

**IV. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов. Максимально 5 баллов.**

Баллы	Отметка
31-26 баллов	«5»

25,5-20 баллов	«4»
19-10 баллов	«3»
9,5 и менее баллов	«2»

## Ответы. Критерии оценивания

2 вариант

### I. Теория литературы.

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
1.1	гипербола	1
1.2	эпитет	1
1.3	сравнение	1
2.1	композиция	1
2.2	антитеза	1
2.3	гипербола	1
3	1	1

**II. История литературы. Максимально 5 баллов.** Ученик должен написать о событиях русской истории, о которых идет речь в этом художественном произведении. Назвать реальных исторических деятелей, которые являются героями этого произведения.

### III. Знание текста литературного произведения.

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
1.1	Н.Гоголь «Тарас Бульба»	0,5-1
1.2	А.Чехов «Хамелеон»	0,5-1
1.3	Е.Носов «Живое пламя»	0,5-1
2.1	А.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	0,5-1
2.2	Ф.Абрамов «О чем плачут лошади»	0,5-1
2.3	М.Горький «Данко»	0,5-1
2.4	Н.Гоголь «Тарас Бульба»	0,5-1
3.1	4	1
3.2	3	1



<b>3.3</b>	2	1
<b>3.4</b>	2	1
<b>3.5</b>	3	1
<b>3.6</b>	2	1
<b>3.7</b>	1	1

**IV. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов. Максимально 5 баллов.**

**Система оценок.**

<b>Баллы</b>	<b>Отметка</b>
31-26 баллов	<b>«5»</b>
25,5-20 баллов	<b>«4»</b>
19-10 баллов	<b>«3»</b>
9,5 и менее баллов	<b>«2»</b>



