

Ашпанский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

**по изобразительному искусству  
для 7 класса**

*Г а л и ч а н и н а  
Е л е н а  
Н и к о л а е в н а*

Ф.И.О.составителя

с. Ашпан

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 7 класса разработана на основе примерной программы и авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015.

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644)

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) (вступил в силу 1.09.2013) (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)

-ФГОС ООО Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный № 19644.

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- Основной образовательной программы основного общего образования;

#### **Цель данной программы:**

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.

#### **Задачи данной программы:**

- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:
  - формировать эстетический вкус обучающихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
  - формировать умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
  - формировать отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
  - формировать умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формировать художественно-творческую активность:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ обучающихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

В связи с пандемией незаконченные темы в 2019-2020 учебном году по изобразительному искусству в 6 классе перенесены на 2020-2021 учебный год: «Пейзаж – настроения».

**Место предмета в учебном плане.**

класс	кол-во часов в неделю	кол-во учебных недель	кол-во часов в год	кол-во конт-ых работ	кол-во прак-их работ
6	1	35	35	1	17

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального рода России.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога, готовность и способность к ведению переговоров).

4. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой

деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

Прогнозирует свою деятельность. Определяет предполагаемый результат. Определяет цель своей деятельности. Выявляет ресурсы для достижения цели

Определяет задачи для достижения поставленной цели

Задаёт вопросы на понимание. Делает дополнения из различных источников

Соотносит полученный результат с данными критериями. Высказывает суждения по поводу правильности выполнения задачи. Аргументирует своё суждение

Приводит примеры. Умеет выполнять учебную задачу по образцу

Определяет трудности, возникшие при выполнении учебной задачи

Определяет свои возможности при выполнении учебной задачи

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности. Проговаривает цель совместной деятельности. Договаривается о способе совместной работы. Распределяет роли каждого. Определяет обязанности каждого участника

Удерживает выполнение обязанностей каждым участником

Вступает в диалог. Задаёт вопросы на понимание. Задаёт вопросы по содержанию учебного материала. Выслушивает мнение собеседника. Высказывает своё мнение. Подтверждает примерами своё мнение. Находит общее решение в соответствии с поставленной целью. Избегает конфликтных ситуаций при расхождении мнений

Выделяет главную мысль текста. Выделяет смысловые части текста. Составляет план текста. Передаёт содержание текста в соответствии с планом.

Строит высказывание в соответствии с типом речи. Высказывает своё отношение по обсуждаемой теме

Выбирает языковые средства для построения текста. Строит связный текст по теме. Дает развёрнутый ответ на вопрос

Рассуждает по заданной теме. Формулирует вопросы по обсуждаемой теме

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) ищет и использует информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ по алгоритму. использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, создание презентаций и др.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

Определяет тему текста. Подбирает заголовок к тексту. Выделяет главную мысль текста. Отвечает на вопросы по содержанию текста. Отвечает на вопросы, подтверждая свою мысль строчками из текста. Объясняет непонятные слова с помощью словаря

Выделяет в тексте ключевые слова. Выделяет смысловые части текста. Пересказывает подробно и кратко содержание текста

Составляет простой план. Составляет по конспекту, по плану рассказ

Строит схемы, таблицы по тексту. Преобразует схему в таблицу. Создает текст на основе таблицы, схемы

Определяет причины. Определяет следствия.

Узнаёт и распознаёт роды и виды

Строит предположения. Высказывает идеи

Высказывает простейшую гипотезу (как вариант решения проблемы), обосновывает её аргументами. Определяет стратегию решения проблемы. Делает умозаключение. Умеет подавать материал в презентативной форме (использует схемы, модели). Выбирает информационные источники. Планирует информационный поиск.

### **Предметные универсальные учебные действия.**

#### **Ученик научится:**

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

**Содержание учебного предмета.**

**Изображение фигуры человека и образ человека: (9 ч.)**

- Изображение фигуры человека истории искусства.  
*Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.*
- Коллективное создание фриз  
*Изображение древних шествий, характерных для древних культур. Композиция из индивидуально исполненных фигур.*
- Пропорции и строение фигуры человека  
*Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции и их индивидуальная изменчивость.*
- Зарисовки фигуры человека  
*Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.*

- Лепка фигуры человека  
*Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптура эпохи Возрождения.*  
*Лепка фигуры человека (балет, цирк, спорт)*
- Украшение фигуры человека
- набросок фигуры человека с натуры.  
*Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Форма и складки одежды на фигуре человека.*
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве  
*Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Понимание красоты человека в античном искусстве, духовная красота в искусстве средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.*
- Беседа о восприятии произведений искусства  
*Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни.*

### **Поэзия повседневности: (7 ч.)**

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов  
*Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы.*
- Тематическая картина  
*Понятие «жанр» в системе жанров. Беседа о восприятии произведений искусства.*
- Бытовой и исторический жанры.  
*Понятие «жанр» в системе жанров. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.*
- Сюжеты и соединение в картине.  
*Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения.*
- Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.  
*Произведения искусства на темы будней и их значение. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра.*
- Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).



*Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.*

- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

*Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.*

*Праздник – это игра, танцы, песни, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.*

### **Великие темы жизни: (10 ч.)**

- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох

*Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Темпера и масляная живопись.*

- Монументальная и станковая живопись.

*Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески.*

- Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

*Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Обращенность монументального искусства к массе людей.*

- Тематическая картина в русском искусстве в 19 веке.

*Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России.*

- Великие русские живописцы 19 века.

*Знакомство с великими живописцами.*

- Процесс работы над тематической картиной.

*Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции, рисунки, зарисовки, Этюды – сбор натурального материала, подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.*

- Библейские темы в изобразительном искусстве

*Вечные темы в искусстве. Особенности Византийских мозаик.*

- Древнерусская иконопись.

*Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.*

- Монументальная скульптура и образ истории народа

*Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.*

- Место и роль картины в искусстве 20 века.

*Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство светлой мечты и печали. Искусство протеста и борьбы.*

## Реальность жизни и художественный образ: (9 ч.)

- Искусство иллюстрации.  
*Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации.*
- Слово и изображение.  
*Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Известные иллюстраторы книги.*
- Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.  
*Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.*
- Зрительские умения и их значения для современного человека.  
*Язык искусства и средства выразительности. Понятия «художественный образ». Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.*
- История искусств и история человечества.  
*Историко – художественный процесс в искусстве. Стилль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи..*  
*Стилль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм, реализм).*  
*Направление в искусстве нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники.*
- Личность художника и мир его времени.  
*Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стилль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника.*
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  
*Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, русский музей, Музей изобразительных искусств, Лувр, Прадо, Метрополитен.*

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№	Тема раздела с указанием количества часов	Тема урока	Дата По плану	Факт дата
1	<b>Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов).</b>	Пейзаж – настроения. Природа и художник	07.09	
2		Выразительные возможности изобразительного искусства	14.09	
3		Изображение фигуры человека истории искусства Пропорции и строение фигуры человека.	21.09	
4		Зарисовки фигуры человека.	28.09	
5		<b>НФЗ: Проектная деятельность.</b> Лепка фигуры человека.	05.10	
6		Украшение фигуры человека.	12.10	
7		<b>НФЗ. Творческая мастерская</b> Набросок фигуры человека с натуры.	19.10	
8		<b>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</b>	02.11	
9		Беседа о восприятии произведений искусства.	09.11	
10	<b>Поэзия повседневности (7 часов).</b>	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	16.11	
11		Тематическая картина	23.11	
12		Бытовой и исторический жанры.	30.11	
13		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Сюжеты и соединение в картине.	07.12	
14		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	14.12	
15		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	21.12	
16		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	28.12	
17	<b>Великие темы жизни (10 часов)</b>	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	11.01	
18		Монументальная и станковая живопись.	18.01	
19		<b>НФЗ. Творческая мастерская</b> Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.	25.01	
20		Тематическая картина в русском искусстве в 19 веке.	01.02	
21		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Великие русские живописцы 19 века.	08.02	
22		Процесс работы над тематической картиной.	15.02	
23		Библейские темы в изобразительном искусстве	22.02	
24		<b>НФЗ. Творческая мастерская</b> Древнерусская иконопись.	01.03	
25		Монументальная скульптура и образ истории народа.	15.03	

26		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Место и роль картины в искусстве 20 века.	22.03	
27	<b>Реальность жизни и художественный образ (9 часов).</b>	<b>НФЗ: Проектная деятельность.</b> Искусство иллюстрации.	05.04	
28		Слово и изображение.	12.04	
29		Конструкция и декоративное начало в изобразительном искусстве.	19.04	
30		Зрительские умения и их значения для современного человека.	26.04	
31		История искусств и история человечества.	03.05	
32		Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм, реализм).	10.05	
33		Личность художника и мир его времени. <i>Жизнь и творчество В.И. Сурикова.</i>	17.05	
34		<b>НФЗ. Учебное исследование.</b> Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	24.05	
35		<b>Промежуточная аттестация: творческая работа.</b>	31.05	