

Ашпанский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 8 класса

Г а л и ч а н и н а
Е л е н а
Н и к о л а е в н а

Ф.И.О.составителя

с. Ашпан

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана на основе примерной программы и авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015.

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644)

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) (вступил в силу 1.09.2013) (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)

-ФГОС ООО Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный № 19644.

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- Основной образовательной программы основного общего образования;

Цель изучения курса «Изобразительное искусство»:

развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

Задачи курса «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в учебном плане.

класс	кол-во часов в неделю	кол-во учебных недель	кол-во часов в год	кол-во конт-ых работ	кол-во прак-их работ
6	1	35	35	0	17

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога, готовность и способность к ведению переговоров).
2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Регулятивные универсальные учебные действия.

Прогнозирует свою деятельность. Определяет предполагаемый результат. Определяет цель своей деятельности. Выявляет ресурсы для достижения цели
Определяет задачи для достижения поставленной цели
Задаёт вопросы на понимание. Делает дополнения из различных источников

Соотносит полученный результат с данными критериями. Высказывает суждения по поводу правильности выполнения задачи. Аргументирует своё суждение
Приводит примеры. Умеет выполнять учебную задачу по образцу
Определяет трудности, возникшие при выполнении учебной задачи
Определяет свои возможности при выполнении учебной задачи

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности. Проговаривает цель совместной деятельности. Договаривается о способе совместной работы. Распределяет роли каждого. Определяет обязанности каждого участника
Удерживает выполнение обязанностей каждым участником
Вступает в диалог. Задаёт вопросы на понимание. Задаёт вопросы по содержанию учебного материала. Выслушивает мнение собеседника. Высказывает своё мнение. Подтверждает примерами своё мнение. Находит общее решение в соответствии с поставленной целью. Избегает конфликтных ситуаций при расхождении мнений

Выделяет главную мысль текста. Выделяет смысловые части текста. Составляет план текста. Передает содержание текста в соответствии с планом. Строит высказывание в соответствии с типом речи. Высказывает своё отношение по обсуждаемой теме. Выбирает языковые средства для построения текста. Строит связный текст по теме. Дает развёрнутый ответ на вопрос. Рассуждает по заданной теме. Формулирует вопросы по обсуждаемой теме. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) ищет и использует информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ по алгоритму. использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, создание презентаций и др.

Познавательные универсальные учебные действия.

Определяет тему текст. Подбирает заголовок к тексту. Выделяет главную мысль текста. Отвечает на вопросы по содержанию текста. Отвечает на вопросы, подтверждая свою мысль строчками из текста. Объясняет непонятные слова с помощью словаря. Выделяет в тексте ключевые слова. Выделяет смысловые части текста. Пересказывает подробно и кратко содержание текста. Составляет простой план. Составляет по конспекту, по плану рассказ.

Строит схемы, таблицы по тексту. Преобразует схему в таблицу. Создает текст на основе таблицы, схемы.

Определяет причины. Определяет следствия.

Узнаёт и распознаёт роды и виды.

Строит предположения. Высказывает идеи.

Высказывает простейшую гипотезу (как вариант решения проблемы), обосновывает её аргументами. Определяет стратегию решения проблемы. Делает умозаключение. Умеет подавать материал в презентативной форме (использует схемы, модели). Выбирает информационные источники. Планирует информационный поиск.

Предметные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

Содержание учебного предмета.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО , НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.1ч

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра 1ч

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.1ч

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство 1ч

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска , или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения1

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса 2ч

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1ч

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.1

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонадгробия.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.1

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.2

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 12ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.3ч

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.3

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.3

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.3

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.1

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Киноглаз, или Жизнь врасплох.1

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.2

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.2

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Тема раздела с указанием количества часов	Тема урока	Дата По плану	Факт дата
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	07.09	
2		Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Сценография искусство и производство	14.09	
3		Тайны актерского перевоплощения.	21.09	
4		Театральное искусство и художник.	28.09	
5		Правда и магия театра.	05.10	
6		Художник в театре кукол.	12.10	
7		Разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые).	19.10	
8		Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Театрализованное представление.	02.11	
9	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 часов	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.	09.11	
10		Грамота фотокомпозиции и съемки. Основы операторского фотомастерства:	16.11	
11		Фотография - искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.	23.11	
12		Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	30.11	
13		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	07.12	
14		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	14.12	
15		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	21.12	

16		Фотография и компьютер. Проектно-творческая работа	28.12	
17	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж	11.01	
18		Пространство и время в кино.	18.01	
19		История кино и его эволюции как искусства.	25.01	
20		Художник и художественное творчество в кино.	01.02	
21		Художник в игровом фильме.	08.02	
22		Многообразия художнических профессий в современном кино.	15.02	
23		Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках	22.02	
24		Воплощение замысла.	01.03	
25		Чудо движения: увидеть и передать.	15.03	
26		Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	22.03	
27		Компьютерный анимационный фильм.	05.04	
28		Виды анимационных фильмов и этапы работы над ними.	12.04	
29	Телевидение, пространство. Культура. Экран-искусство-зритель. (7 ч)	Мир на экране : здесь и сейчас.	19.04	
30		Телевидение и документальное кино	26.04	
31		Киноглаз , или Жизнь врасплох.	03.05	
32		Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	10.05	
33		Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.	17.05	
34		Современные формы экранного языка	24.05	
35		Промежуточная аттестация. Творческая работа.	31.05	