

Ашпанский филиал
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по музыке
для 8 класса

Кузнецова
Екатерина Петровна
учитель музыки

с. Ашпан

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 191с.) с учетом авторской «Музыка» авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы».

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ашпанская ООШ».

Учебного плана МБОУ «Ашпанская ООШ».

Соответствующего УМК.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы.

Уровень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

На изучение музыки в седьмом классе 35ч (1ч в неделю, 35 часов)

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Программа обеспечивает достижение следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога, готовность и способность к ведению переговоров).
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- овладение художественными умениями и навыками в продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- на основе изучения выдающихся музыкальных произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «безобразного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;
- учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- - литературой
- - изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- - историей (изучение древнегреческой мифологии);
- - мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- - русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- - природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Планируемые предметные результаты курса "Музыка":

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной,

камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

1. О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю.Чичков. Наша школьная страна.

2. Сказочно-мифологические темы (5 часов) + заключительный урок (1 час)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи Толстого А. Музыкальный портрет. Александр Невский. Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй, мир.

3. Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский–Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Р.Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий. Братские могилы. А.Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий. Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

4. В поисках истины и красоты (5 часа)

Мир духовной музыки. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

5. О современности в музыке (8 часов)

Как мы понимаем современность. Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиан. «Ликование звёзд». Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении». Ю.Чичков Россия, Россия.

6. Музыка всегда остаётся (3 часа)

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых для каждой темы**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Основные понятия	Ожидаемый результат
1	О традиции в музыке (3 часа)	Музыка «старая» и «новая»	02.09.21		Музыка	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительнос ти. Закрепить вокально – хоровые навыки.
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	09.09.21			
3		Живая сила традиции	16.09.21		Традиция	
4	Сказочно- мифологи ческие темы (6 часов)	Искусство начинается с мифа	23.09.21		Миф	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительнос ти. Закрепить вокально – хоровые навыки.
5		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	30.09.21		Опера	
6		Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	07.10.21		Русь	
7		Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	14.10.21		Поэма	
8		Музыкальный портрет. Александр Невский.	21.10.21			
9		Заключительный урок по теме «Традиции в музыке»	28.10.21			
10		Образы радости в музыке	11.11.21			
11		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	18.11.21			
12	Мир человечес ких чувств (10 часов)	«Мелодией одной звучат печаль и радость» заключительный урок	25.11.21			Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь

13		Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения.	02.12.21			определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально – хоровые навыки.
14		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты»	09.12.21		Соната	
15		Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	16.12.21			
16		«В крови горит огонь желанья...»	23.12.21			
17		Трагедия любви в музыке	13.01.22			
18		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	20.01.22			
19		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	27.01.22			
20	В поисках истины и красоты (5 часов)	Мир духовной музыки	03.02.22			Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально – хоровые навыки.
21		Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	10.02.22		Колокольный звон	
22		Рождественская звезда	17.02.22		Рождество	
23		От Рождества до Крещения	24.02.22			
24		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	03.03.22		Пасха	
25	О современности в музыке (9 часов)	Как мы понимаем современность	10.03.22			
26		Современна ли музыка И.-С. Баха.	17.03.22			Выявлять и устанавливать ассоциативны

					е связи между образами художественных произведений и образами природы
27		Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	31.03.22		
28		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессiana	07.04.22		
29		Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	14.04.22		
30		Новые области в музыке XXI века (джазовая и эстрадная музыка)	21.04.22		
31		Лирические страницы советской музыки	28.04.22		
32		Диалог времён в музыке А. Шнитке	05.05.22		
33	Музыка всегда остаётся (3 часа)	Музыка всегда остаётся	12.05.22		
34		Живая сила традиции	19.05.22		
35		Промежуточная аттестация. Обобщающий урок.	26.05.22		