

Ашпанский филиал
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по литературе
для 8 класса

Мартынова Р.И.,
учитель русского языка
и литературы

Ашпан,

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 17.12.2010 года №1897;
- Федерального закона от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основной образовательной программы Ашпанского филиала МБОУ «Локшинская СОШ»;
- Примерной программы по литературе, автор Н. г.Коровин,»Просвещение»,2008;
- Соответствующего ей УМК Н.Т. Коровиной и др.
- Учебного плана школы.

Данная программа рассчитана на 70 час (2 часа в неделю),на 35 учебных недель по школьному учебному графику. Уроков развития речи-10, уроков внеклассного чтения-10.

Цели

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает ***решение следующих основных задач:***

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и

инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели программы обучения :

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований нового образовательного стандарта в учебном процессе предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формировать знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- научить способам правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные :

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

• **1. Регулятивные :**

- *Умение самостоятельно определить цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности*
- Выбирает наиболее эффективные способы достижения цели
- Проводит мини – исследовательскую деятельность под руководством учителя в рамках изучаемого вопроса
- *Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения*
- Осуществляет контроль выполнения учебной задачи
- Оценивает результат учебной задачи
- Вносит изменения в способы решения задачи

• **2. Коммуникативные универсальные учебные действия.**

- *1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение*
- Находит и выделяет противоречия в позициях каждого
- Применяет полученные навыки на практике
- Оказывает помощь в достижении общей цели
- Создаёт алгоритм индивидуальной и групповой работы
- *Умение осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и*

потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

- Рассуждает на заданную тему, выбирая разные языковые средства
- Делает выводы
- Даёт оценку устным и письменным ответам по заданным критериям
- *Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)*
- Использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др
- **3. Познавательные универсальные учебные действия.**
- Выделяет ключевые слова в каждой части текста
- Выделяет смысловые части текста
- Пересказывает подробно, сжато и кратко содержание текстов
- Составляет конспект по тексту.
- *Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач*
- Преобразует схему в таблицу, таблицу в схему
- Создаёт текст на основе таблицы, схемы, графика
- *Логические действия*
- Применяет и соотносит понятия
- Сравнивает понятия выделяет отличия и сходства
- Строит индуктивное, дедуктивное умозаключение
- *Действия постановки и решения проблем*
- Делает индуктивные и дедуктивные умозаключения
- Ясно, аргументированно, логично излагает точку зрения

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы :

выявлять особенности языка и стиля писателя ;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную

литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

2.Содержание учебного предмета

Введение

1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы..

Устное народное творчество

2 ч.

В мире русской народной песни.

«В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная,,,», «Вдоль по улице метелица метет..», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки

Предания.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представления).

Предание (развитие представления).

Древнерусская литература

3 ч.

Из «Жития Александра Невского»

«Шемякин суд»

Теория литературы

Летопись. Древнерусская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)

Литература 18 века.

5 ч.

Денис Иванович Фонвизин

«Недоросль»

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Литература 19 века.

28 ч.

Иван Андреевич Крылов

«Лягушки, просящие царя»

«Обоз»

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Кондратий Федорович Рылеев

«Смерть Ермака»

Теория литературы. Дума (начальное представление)

Александр Сергеевич Пушкин

«Туча»

«Я помню чудное мгновение»

«19 октября»

«История Пугачева» (отрывки)

«Капитанская дочка»

Теория литературы. Историзм художественной литературы.(начальные представления) Роман (начальные представления) Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама»

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Мцыри»

Теория литературы. Поэма (развитие представления). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Ревизор»

Теория литературы. Комедия (развитие представления). Сатира и Юмор (развитие представлений).

«Шинель»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

«История одного города»

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления) Эзопов язык (развитие понятия)

Николай Семенович Лесков

«Старый гений»

Теория литературы. Рассказ (развитие представления) Художественная деталь (развитие представления)

Лев Николаевич Толстой

«После бала»

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений) Композиция (Развитие представлений). Роль антитезы в композициях произведений.

Антон Павлович Чехов

«О любви»

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие понятия)

Русская литература 20 века.

22 ч.

Иван Алексеевич Бунин

«Кавказ»

Александр Иванович Куприн

«Куст сирени»

Теория литературы. Сюжет и фабула .

Александр Александрович Блок

«Россия»

Сергей Александрович Есенин

«Пугачев»

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)

Иван Сергеевич Шмелев.

«Как я стал писателем»

Писатели улыбаются

журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»

М. Зощенко. «История болезни»; «Тэффи». «Жизнь и воротник»

Михаил Андреевич Осоргин

«Пенсне»

Александр Трифонович Твардовский

«Василий Теркин»

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторское отступление как элемент композиции (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов

«Возвращение»

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Е. Винокуров. «Москвичи»

М. Исаковский. Катюша, «Враги сожгли родную хату»

Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют..»

А. Фатьянов. «Соловьи»

Л. Ошанин. «Дороги»

В. Высоцкий. «Песня о земле».

Виктор Петрович Астафьев

«Фотография, на которой меня нет»

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие понятия)

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег».

Д.Мережковский.» Родное», «Не надо звуков»

Н. Заболоцкий. Вечер на Оке», Уступи мне, скворец, уголок»

Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н. Оцуп. «Мне трудно без России»

З. Гиппиус. «Знайте!». «Так и есть»

Дон Аминадо. «Бабье лето»

И. Бунин, «У птицы есть гнездо»

Зарубежная литература

8ч.

Уильям Шекспир

«Ромео и Джульетта»

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты: «Кто хвалится родством своим со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной»

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист. Мольер

«Мещанин во дворянстве»

Теория литературы. Классицизм . Сатира. (развитие понятий)

Джонатан Свифт

«Путешествие Гулливера»

Вальтер Скотт

«Айвенго»

Повторение изученного

1 часа

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ урока	Тема раздела с указанием количества часов	Тема урока	Дата факт.	Дата проведен.
1	Введение- 1 час	НФЗ исследование Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы		1.09
2	Устное народное творчество-2 часа	Устное народное Творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.		6.09
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы.		8.09
4	Древнерусская литература-3 часа	НФЗ исследование Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии Александра Невского»		13.09
5		Храбрость и благородство великого князя Александра		15.09
6		Вн. Чт . «Шемякин суд» как сатирическое произведение		20.09

		17в.		
7	Литература 18 в. – 5 час.	.Д.Фонвизин. «Недоросль»		22.09
8		Речевая характеристика героев.		27.09
9		НФЗ читательская грамотность. Конфликт и композиция пьесы «Недоросль»		29.09
10		НФЗ исследование Значение комедии Д.Фонвизина для современников и последующих поколений.		4.10
11	Р р	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18в.		6.10
12	Литература 19 в.-28 час.	И.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушка», «Обоз»		11.10
13		НФЗ исследование К.Рылеев .Слово о писателе. Думы .Дума «Смерть Ермака»		13.10
14		А.Пушкин Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «19 октября», «Я помню чудное мгновение...»		18.10
15		НФЗ читательская грамотность. Историческая тема в тв-ве		20.10

		Пушкина.»История Пугачева»		
16		А.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности Гринева.		25.10
17		НФЗ исследование Гринев и Швабрин.Нравственный выбор в романе.		27.10
18		Семья капитана Миронова. Маша Миронова.		8.11
19		НФЗ исследование Пугачев и народное восстание в романе.		10.11
20	Р р	Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка»		15.11
21		Кр по творчеству А.Пушкина.		17.11
22		М.Лермонтов. Слово о поэте .Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. «Мцыри»		22.11
23		НФЗ исследование Тема, идея, композиция поэмы «Мцыри».		24.11
24		Образ главного героя.		29.11
25	Р р	Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри»		1.12
26		Историзм Н.Гоголя. Комедия «Ревизор»		6.12

27		НФЗ читательская грамотность. Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор»		8.12
28		Хлестаков .Хлестаковщина как нравственное явление		13.12
29		Текущая аттестация Контрольная работа.		15.12
30	Р р	НФЗ исследование Обсуждение театральных постановок комедии «Ревизор» Подготовка к домашнему сочинению.		20.12
31		Н.Гоголь «Шинель»		22.12
32		НФЗ исследование Мечта и реальность в повести «Шинель»		27.01
33		М.Салтыков-Щедрин .Слово о писателе. «История одного города»		10.01
34	Р р	НФЗ исследование Обучение анализу эпизода из романа		12.01
35		К\р №2 по творчеству М..Лермонтова, Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина		17.01
36		Н.Лесков. Слово о писателе. «Старый гений»		19.01

37		Л.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»		24.01
38		НФЗ читательская грамотность. Мастерство Толстого в рассказе «После бала»		26.01
39		В\ч Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века		31.01
40		А.Чехов Слово о писателе. Рассказ «О любви»		2.02
41		Вн. Чт Рассказ Чехова «Шуточка»		7.02
42	Литература 20 в. – 22 час.	НФЗ исследование И.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»		9.02
43		А.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»		14.02
44	Р р	 «Что значит быть счастливым»		16.02
45		А.Блок. Слово о поэте. «Россия».Образ России и ее истории		21.02
46		НФЗ исследование Образ Родины в лирическом цикле «На поле Куликовом»		28.02
47		С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев»		2.03
48	Р р	НФЗ исследование Образ Пугачева в фольклоре,		7.03

		в произведениях Пушкина, Есенина		
49		М.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне»		9.03
50		И.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»		14.03
51		Кр №3 по творчеству Л.Толстого, А.Чехова, А.Блока, С.Есенина		16.03
52		Нфз исследование Журнал «Сатирикон».		21.03
53		Тэффи. «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни»		23.03
54		НФЗ читательская грамотность. А.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»		4.04
55		Сочинение по поэме «Василий Теркин»		6.04
56		Вн чт А.Платонов. «Возвращение»		11.04
57	Р р	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		13.04
58		В.Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет»		18.04
59	Р р			20.04

		Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20в.»		
60		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья.		25.04
61	Зарубежная литература-8 час.	В.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»		27.04
62		НФЗ исследование Проблематика произведения. Герои трагедии		4.05
63		НФЗ исследование Сонеты Шекспира		11.05
64		Ж.Мольер Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве»		16.05
65		Промежуточная аттестация. Контрольная работа		18.05
66		НФЗ исследование Черты классицизма в комедии Мольера.Общечеловеческий смысл комедии.		23.05
67		Вн чт ДЖ.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера»		25.05

68		Сатира на государственное устройство общества		30.05
69		Вн чт .В.Скотт Слово о писателе. «Айвенго»		1.06
70	Повторение -1 час	Мой читательский выбор Создание коллажей по выбранной изученной теме.		6.06

График контрольных работ на 2021-2022 учебный год

Дата проведения	Вид работы
17.11	Контрольная работа №1
15.12	Текущая аттестация. Контрольная работа
17.01	Контрольная работа №2
16.03	Контрольная работа № 3
18.05	Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование

Промежуточная аттестация. Тестовая работа по литературе 8 класс

1 вариант

Часть 1. Выбор ответа.- 76

- Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
- Назовите героев исторических песен:
а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
- О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?
а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле г) о Буревестнике и Чайке
- Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»? а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину
- Назовите несколько басен (4-5) И.А. Крылова.
- В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

а) царя; б) висельника; в) посаженного отца.

7. Кто подсказал Гоголю сюжет для пьесы «Ревизор»?

1. А.С. Пушкин
2. В.А. Жуковский
3. М.Ю. Лермонтов
4. И.С. Тургенев

Часть 2 - 7 баллов

Откуда эти строки? Назови произведение. 3б- (за 1 ответ по 0,5б)

8. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. Узнайте героя по описанию:-

- A. -«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».
- B. -«Прошли годы, много, ох много их минуло. А я таким вот и помню деревенского учителя – с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонить своих учеников...»
- C. -«Не умею тоже вам рассказать в точности, что над ним надо было учинить, но знаю, что нужно было «вручить должнику с распискою» какую-то бумагу, и вот этого-то никто – никакие лица никакого уряда - не могли сделать».
- D. -«Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые итрипками, - хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблучков».
- E. -«Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад....то падая»?
- F. -« Тогда оставалось только одно средство: рассказать садовнику подробно всю историю с злополучным пятном, и Верочка так и сделала. Садовник слушал сначала недоверчиво, почти враждебно, но когда Вера дошла до того, как у нее возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбнулся»

9. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»- 1б

1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным

10. Соотнесите писателя, название его произведения. Ответ запишите- 3б

Часть 3- 5б Напишите о запомнившемся литературном герое (по прочитанным в этом учебном году произведениям). Примерный план рассказа о герое: 1. Автор, название произведения. 2. Чем интересен герой? 3. Характер героя, его портрет. 4. Какие поступки совершает? 5. Почему выбран именно этот герой?

Перевод баллов в отметку

Итоговая аттестационная работа по литературе 8 класс-2 вариант

Часть 1. Выбор ответа.- 7 б

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин г) М.И. Кутузов

3. Кто является аллегорическим героем басни И.А. Крылова «Обоз»?

- а) свинья; б) мартышка; в) лошадь

4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу

жениться»? а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину

5. Назовите несколько басен (4-5) И.А. Крылова.

6. В чьи уста А.С. Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева.

7. Василий Тёркин - это:

1. историческая личность
2. сказочный герой
3. собирательный образ
4. сам автор

Часть 2 - 7 баллов

Откуда эти строки? Назови произведение. 3б- (за 1 ответ по 0,5б)

8. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. Узнайте героя по описанию:

- A. *«Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил : «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» и что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены»-*
- B. *«Я взял перышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Я спрятал перышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от неё»*
- C. *«Иванов приехал на шестой день. Его встретил сын Петр; сейчас Петрушке шел уже двенадцатый год, и отец не сразу узнал своего ребенка в серьезном подростке, который казался старше своего возраста».*
- D. *«— Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он служба в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его папшпорт? подай его сюда»-*
- E. *«Став обладательницей новой вещи, Олечка ощутила потребность перемен. Началось всё с того, что воротничок потребовал пересмотреть гардероб, поскольку не подходил к другим вещам. Проплакав всю ночь, Олечка заложила свои украшения и заняла денег у бабушки».*
- F. *«Все читающие в постели знают, с какой настойчивостью "теряется" в складках одеяла карандаш, разрезной ножик, коробка спичек. Привычным жестом вы кладете на одеяло карандаш. Через минуту - карандаша нет. Вы шарите, ищете, злитесь: нет и нет. Откидываете простыни, смотрите под подушкой, на коврике, на столике: нет нигде».*

9. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»-1б

1. Арест Гринёва 2. Поездка Гринёва в Оренбург

3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым 4. Дуэль Гринёва со Швабриным

10. Соотнесите писателя, название его произведения. Ответ запишите-3б

Часть 3- 5б Напишите о запомнившемся литературном герое (по прочитанным в этом учебном году произведениям). Примерный план рассказа о герое: 1. Автор, название произведения. 2. Чем интересен герой? 3. Характер героя, его портрет. 4. Какие поступки совершает? 5. Почему выбран именно этот герой?

Перевод баллов в отметку

Ответы

А-Ермак Тимофеевич,
В-Емельян Пугачев

2

А- Ермак Тимофеевич,
В-Степан Разин

3

В—Сказка о Вороне и Орле

3

В --Лошадь

4

Б -Митрофану

4

Б- Митрофану

5

Ворона и лисица. Волк и Ягнёнок .Волк на псарне. Волк и Кукушка
Волк и Лисица. Волк и Журавль. Волк и Волчонок
Ворона и Курица. Волк и Пастухи. Волк и Мышонок, Демьянова уха
Дерево. Лягушки, просящие царя. Мартышка и Очки. и другие.

6

В- посаженного отца

В- Отца Петруши, Андрея Гавриловича Гринева

7

1--А.С.Пушкин

3- собирательный образ

8

Часть 2

8

Часть 2

Пугачев , «Капитанская дочка» А.Пушкин

А

Н.В.Гоголь, «Шинель», Акакий Акакиевич Башмачкин

А

«Фотография, на которой меня нет», В.Астафьев

В

.Толстой «После бала»,Иван Васильевич о себе и о варенье

В

Н.Лесков, «Старый гений»,автор

С

«Возвращение», А.Платонов

С

Л.Толстой «После бала»,Иван Васильевич о полковнике

Д

Отца Петруши, Андрей Гаврилович Гринев, «Капитанская дочка»- А.Пушкин

Д

Е

Л.Толстой «После бала»,Иван Васильевич о беглом татарине	E
Тэффи, «Жизнь и Воротник», Олечка Розова	F
А.И.Куприн, «Куст сирени»	F
«Пенсне»,М.А.Осоргин	
9	
4,3,2,1 или как вариант 2.4.3,1	
4,3,2,1 или как вариант 2.4.3,1	9
10	
А.С.Пушкин	
«19 октября»	
Н.В.Гоголь	
«Ревизор»	
А.Т.Твардовский	
«Василий Теркин»	
Л.Н.Толстой	
«После бала»	
Д.И.Фонвизин	
«Недоросль»	
М.Ю.Лермонтов	
«Мцыри»	
10-----2 вариант	
А.С.Пушкин	
«19 октября»	
Н.В.Гоголь	
«Ревизор»	
Н.С.Лесков	
«Старый гений»	
Л.Н.Толстой	
«После бала»	
А.И.Куприн	
«Куст сирени»	
М.Ю.Лермонтов	
«Мцыри»	

Цели КИМ:

- проверить знание обучающимися основных литературоведческих понятий;
- выяснить уровень усвоения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- проверить сформированность навыка анализа литературного произведения, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных письменных высказываний.

Проверяемые разделы федерального образовательного стандарта:

- русский фольклор;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;

Данные контрольные работы по литературе в 8 классе составлены на основании государственного стандарта общего образования с учетом усвоенных знаний, умений и навыков (в соответствии с рабочей программой) с целью определения степени освоения обучающимися 8 класса содержания учебной дисциплины «Литература» за 2018-2019 учебный год в соответствии с государственным стандартом общего образования.

Данные контрольные работы позволяют диагностировать уровень развития учебно-познавательной компетенции, владение основными УУД. Предложенные работы разнообразны по форме. Одна из проверки – тестирование. Актуальная форма контроля качества знаний - использование тестов не только адаптирует обучающихся к тестовой форме контроля, но и позволяет осуществить преемственность в обучении- вводить элементы ОГЭ и ЕГЭ. Разнообразие тестовых заданий положительно сказывается на выработке у учащихся аналитических умений. Проверочные работы (тесты, сочинения) по литературе за курс 8 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 8 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание образов героев изученных произведений.

По окончании 8 класса учащиеся должны:

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Система оценивания.

Критерии оценивания учащихся

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.