

Ашпанский филиал
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Локшинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по литературе для 9 класса

Мартынова Р.И., учитель литературы

Ашпан

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы для 9 класса составлена на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основной образовательной программы Ашпанского филиала МБОУ «Локшинская СОШ»;
- Примерной программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. –М., «Просвещение», 2008).
- Соответствующего ей УМК В.Я. Коровиной и др.
- Учебного плана школы.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на

принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В рабочей программе нашли отражение **цели и задачи изучения литературы** при получении основного общего образования:

*воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма

*развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма *поэтапное последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественных произведениях, и создание собственного текста, представление своих оценок, суждений по поводу прочитанного

*овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию)

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

.В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 102 часа в 9 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю, что составляет 102 часов в год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание программы; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование и критерии оценивания.

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 9 класс (в 2-х частях). Учеб. для общеобразоват. учреждений. Авторы В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И . Коровин. – М.: Просвещение, 2017.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

формирование универсальных учебных действий.

.

1. Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2. Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3. Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
-
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
 - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

3. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится

Выпускник получит возможность научиться

- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений

- анализировать литературные произведения разных жанров ;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

2. Содержание учебного предмета.

(102 часа)

Введение

(1 ч)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

(3 часа)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература XVIII века (9 ч)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М. В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г. Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Фелица», «Памятник»

Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А. Н. Радищев

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного

Литература XIX века (65 часов)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В. А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А. С. Грибоедов

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Паломничество Чайль-Гарольда». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» *(возможен выбор двух других стихотворений)*.

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» *(возможен выбор другой романтической поэмы)*.

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» *(возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)*.

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К. Н Батюшков

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Е. А. Баратынский

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив

дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Русская литература XX века (29 часов)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А. А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С. А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А. А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А. И. Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Зарубежная литература (4)

Катулл

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...»

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.

Данте

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни)

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

У. Шекспир

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа

Повторение в конце года (1 час)

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на каждую тему

| № уро- ка | Дата | | | Тема раздела | Тема урока |
|--------------|---------------|-------|-------|-----------------------------------|---|
| | Час.в теме | План | Факт. | | |
| 1 | 1 | 1.09 | | Введение (1 час | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. |
| | | | | Древнерусская литература (3 часа) | |
| 2 | 1 | 3.09 | | | НФЗ-исследование Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |
| 3 | 1 | 6.09. | | | Русская история в «Слове...» |
| 4 | 1 | 8.09 | | | Художественные особенности «Слова...» р\р.Подготовка к домашнему сочинению. |
| | | | | Литература XVIII века (9 часов) | |
| 5 | 1 | 10.09 | | | НФЗ читательская грамотность. Классицизм в русском и мировом искусстве. |
| 6 | 1 | 13.09 | | | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». |
| 7 | 1 | 15.09 | | | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|--|---|
| 8 | 1 | 17.09 | | | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. |
| 9 | 1 | 20.09 | | | НФЗ- исследование Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» |
| 10 | 1 | 22.09 | | | Обличение произвола и беззакония русской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». |
| 11 | 1 | 24.09 | | | НФЗ-читательская грамотность. Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. |
| 12 | 1 | 27.09 | | | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. |
| 13 | 1 | 29.09 | | | р\р Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). |
| | | | | Литература XIX века (55часов) | |
| 14 | 1 | 1.10 | | | НФЗ- исследование Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. |
| | | | | В.А.Жуковский (2 часа) | |
| 15 | 1 | 4.10 | | | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|--------------------------------|---|
| 16 | 1 | 6.10 | | | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». |
| 17 | 1 | 8.10 | | | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). |
| | | | | А.С.Грибоедов (6 часов) | |
| 18 | 1 | 11.10 | | | НФЗ- исследование А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. |
| 19 | 1 | 13.10 | | | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. |
| 20 | 1 | 15.10 | | | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. |
| 21 | 1 | 18.10 | | | НФЗ читательская грамотность. Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |
| 22 | 1 | 20.10 | | | Анализ третьего и четвертого действий. |
| 23 | 1 | 22.10 | | | НФЗ- исследование Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |
| 24 | 1 | 25.10 | | | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Рр Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». |
| | | | | А.С.Пушкин (15 часов) | |
| 25 | 1 | 27.10 | | | Лирика петербургского периода. Проблема |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|--|--|
| | | | | | свободы, служения Родине в лирике Пушкина. |
| 26 | 1 | 29.10 | | | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. |
| 27 | 1 | 8.11 | | | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. |
| 28 | 1 | 10.11 | | | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. |
| 29 | 1 | 12.11 | | | К\р №1 по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. |
| 30 | 1 | 15.11 | | | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко |
| 31 | 1 | 17.11 | | | НФЗ читательская грамотность. История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. |
| 32 | 1 | 19.11 | | | НФЗ- исследование Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского |
| 33 | 1 | 22.11 | | | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |
| 34 | 1 | 24.11 | | | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. |
| 35 | 1 | 26.11 | | | НФЗ- исследование Автор как идейно-композиционный и |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|--------------------------------|---|
| | | | | | лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» |
| 36 | 1 | 29.11 | | | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. |
| 37 | 1 | 1.12 | | | Пушкинский роман в зеркале критики Рр Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». |
| 38 | 1 | 3.12 | | | НФЗ- исследование Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». |
| 39 | 1 | 6.12 | | | Рр Сочинение по творчеству А. С. Пушкина |
| | | | | М.Ю.Лермонтов- 11 часов | |
| 40 | 1 | 8.12 | | | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). |
| 41 | 1 | 10.12 | | | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» |
| 42 | 1 | 13.12 | | | НФЗ- исследование Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. |
| 43 | 1 | 25.12 | | | НФЗ- исследование «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|---------------------|---|
| | | | | | литературе. Обзор содержания |
| 44 | 1 | 17.12 | | | НФЗ читательская грамотность. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |
| 45 | 1 | 20.12 | | | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |
| 46 | 1 | 22.12 | | | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |
| 47 | 1 | 24.12 | | | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |
| 48 | 1 | 27.12 | | | «Душа Печорина не каменистая почва...» |
| 49 | 1 | 10.01 | | | К\р №2 по творчеству М. Лермонтова |
| 50 | 1 | 12.01 | | | Рр Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. |
| | | | | Н.В.Гоголь -9 часов | |
| 51 | 1 | 14.01 | | | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. |
| 52 | 1 | 17.01 | | | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» |
| 53 | 1 | 19.01 | | | НФЗ читательская грамотность «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». |
| 54 | 1 | 21.01 | | | Пороки чиновничества |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|---------------------------------|---|
| 55 | 1 | 24.01 | | | НФЗ- исследование Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. |
| 56 | 1 | 26.01 | | | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. |
| 57 | 1 | 28.01 | | | Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению |
| 58 | 1 | 31.01 | | | К\р №3 по творчеству Н. Гоголя |
| 59 | 1 | 2.02 | | | Рр Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» |
| | | | | А.Н.Островский-2 часа | |
| 60 | 1 | 4.02 | | | НФЗ- исследование Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». |
| 61 | 1 | 7.02 | | | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». |
| 62 | 1 | 9.02 | | | Вн. чт «Свои люди-сочтемся!» |
| | | | | Ф.М.Достоевский (2 часа) | |
| 63 | 1 | 11.02 | | | НФЗ читательская грамотность. Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». |
| 64 | 1 | 14.02 | | | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |
| | | | | Л.Н.Толстой (1 час) | |
| 65 | 1 | 16.02 | | | НФЗ- исследование Формирование личности героя повести, его |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|--|--|
| | | | | | духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». |
| | | | | А.П.Чехов (3 часа) | |
| 66 | 1 | 18.02 | | | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». |
| 67 | 1 | 21.02 | | | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». |
| 68 | 1 | 25.02 | | | р\р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» |
| | | | | Литература XX века (29 часов) | |
| 69 | 1 | 28.02 | | | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. |
| | | | | И.А.Бунин (2 часа) | |
| 70 | 1 | 2.03 | | | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». |
| 71 | 1 | 4.03 | | | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». |
| | | | | Русская поэзия Серебряного века | |
| 72 | 1 | 7.03 | | | НФЗ читательская грамотность. Русская поэзия Серебряного века. |
| 73 | 1 | 9.03 | | | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|------------------------------|---|
| 74 | 1 | 11.03 | | | НФЗ- исследование Образы и ритмы в поэзии А. Блока |
| 75 | 1 | 14.03 | | | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. |
| 76 | 1 | 16.03 | | | НФЗ- исследование Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. |
| 77 | 1 | 18.03 | | | НФЗ- исследование Слово о поэте. В.Маяковский. Новаторство поэзии |
| 78 | 1 | 21.03 | | | В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века |
| | | | | М.И.Цветаева (2 часа) | |
| 79 | 1 | 23.03 | | | НФЗ- исследование М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой |
| 80 | 1 | 1.04 | | | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». |
| | | | | А.А.Ахматова (2 часа) | |
| 81 | 1 | 4.04 | | | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта |
| 82 | 1 | 6.04 | | | НФЗ- исследование Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. |

| | | | | | |
|-----|---|-------|--|--|--|
| | | | | | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. |
| | | | | Н.А.Заболоцкий (1 час) | |
| 83 | 1 | 8.04 | | | НФЗ- исследование Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». |
| | | | | Б.Л.Пастернак (1 часа) | |
| 84 | 1 | 11.04 | | | НФЗ- исследование Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. |
| | | | | А.Т.Твардовский (2 часа) | |
| 85 | 1 | 13.04 | | | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. |
| 86 | 1 | 15.04 | | | НФЗ- исследование Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. |
| 87 | 1 | 18.04 | | | Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час) |
| 88 | 1 | 20.04 | | | Авторы и исполнители романсов и песен на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час) |
| 898 | 1 | | | Проза писателей 20 века М.А.Булгаков (2 часа) | |
| 89 | 1 | 22.04 | | | НФЗ читательская грамотность. М.А.Булгаков «Собачье сердце» как |

| | | | | | |
|----|---|-------|--|--|---|
| | | | | | социально-философская сатира на современное общество |
| 90 | 1 | 25.04 | | | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |
| | | | | М.А.Шолохов (2 часа) | |
| 91 | 1 | 27.05 | | | НФЗ- исследование Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. |
| 92 | 1 | 29.04 | | | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». |
| 93 | 1 | 4.05 | | | Вн,чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». |
| | | | | А.И.Солженицын (2 часа) | |
| 94 | 1 | 6.05 | | | НФЗ- читательская грамотность. Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». |
| 95 | 1 | 11.05 | | | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».) |
| 96 | 1 | 13.05 | | | К\Р №4 по литературе 20 века |
| 97 | 1 | 16.05 | | Из зарубежной литературы - 4 часа | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. |
| 98 | 1 | 18.05 | | | Промежуточная аттестация. Контрольная работа |
| 99 | 1 | 20.05 | | | НФЗ- исследование «Божественная комедия» Данте Алигьери |

| | | | | | |
|-----|---|-------|--|-----------------------|---|
| | | | | | . |
| 100 | 1 | 23.05 | | | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. |
| 101 | 1 | 25.05 | | | НФЗ- исследование Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» |
| | | | | Повторение-1 ч | |
| 102 | 1 | 27.05 | | | Подведение итогов года Мой читательский выбор.. |
| 102 | 1 | 30.05 | | | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. |

График контрольных работ по литературе в 9 кл. на 2021-22 уч. год

| Дата | Контроль |
|--------------|--|
| 17.11 | Контрольная работа №1 |
| 14.01 | Контрольная работа №2 |
| 4.02 | Контрольная работа №3 |
| 18.05 | Контрольная работа №4 |
| 23.05 | Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование. |

**Промежуточная аттестация
в форме теста по литературе в 9 классе**

**Кодификатор
элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся**

Кодификатор составлен на базе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации;

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации.

| Код раздела | Код контролируемого элемента | Элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации |
|-------------|------------------------------|--|
| 1 | | <i>Основные теоретико-литературные понятия.</i> |
| | 1.1 | Художественная литература как искусство слова. |
| | 1.2 | Художественный образ. |
| | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора. |
| | 1.4 | Литературные роды и жанры. |
| | 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. |
| | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. |

| | | |
|----|-----|--|
| | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. |
| | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. |
| 3. | | <i>Из древнерусской литературы.</i> |
| | 3.1 | «Слово о полку Игореве» |
| | 3.2 | Три произведения разных жанров по выбору. |
| 4. | | <i>Из русской литературы XVIII в.</i> |
| | 4.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* |
| | 4.2 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». |
| | 4.3 | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»* |
| | 4.4 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| | 4.5 | И.И. Дмитриев. Басня «Муха» |
| 5 | | <i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i> |
| | 5.1 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»* |
| | 5.2 | В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»* |
| | 5.3 | В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»* |
| | 5.4 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| | 5.5 | А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах |

| | | |
|--|------|---|
| | | Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня» |
| | 5.7 | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
| | 5.8 | А.С.Пушкин. Повести Белкина |
| | 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»* |
| | 5.13 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| | 5.14 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| | 5.16 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» |

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Спецификация

1. Назначение работы – оценить уровень подготовки по литературе в 9 классе в целях промежуточной аттестации учащихся.

2. Документы, определяющие содержание промежуточной аттестации:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобробразования России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся;

3. Характеристика структуры и содержания работы

Работа состоит из 2 частей.

В работу по литературе включено 2 части, среди которых:

Часть 1- 22 задания - задания с выбором ответа, к каждому из которых приводятся четыре варианта ответа, из которых верен только один ответ.

Часть 2 - Творческое задание (сочинение – миниатюра)

Работа представлена двумя вариантами.

Таблица 1.

Распределение заданий по частям промежуточной аттестации.

| № | Части работы | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла | Тип заданий |
|-------|--------------|--------------------|-----------------------------|--|-------------------------|
| 1 | Часть 1 | 22 | 22 | 100 | ВО |
| 2 | Часть 2 | 1 | 16 | 100 | РО (Творческое задание) |
| итого | | 23 | 38 | 100 | |

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

1. Задания с выбором ответа считаются выполненными верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Номера верных ответов для заданий с выбором ответа, примеры ответов на задания с развернутым ответом приведены в «Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий», которые предлагаются к каждому варианту работы.

Все задания работы с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Оценка выполнения задания 2, требующего написания сочинения - миниатюры

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии оценивания сочинения.

| Критерии | Баллы |
|---|-------|
| 1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений | |
| учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки | 2 |
| учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок | 0 |
| 2. Композиционная цельность и логичность изложения | |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | 2 |

| | |
|---|---|
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |
| 3. Следование нормам речи | |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| 5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм | |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки | 2 |
| б) допущены 2 – 3 ошибки | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более. | 0 |

| | |
|---|-----------|
| Соблюдение пунктуационных норм | |
| а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм | |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи | |
| а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов. | 1 |
| в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 16 |

Критерии выставления оценок:

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий работы.

Максимальный балл работы составляет – 38 баллов.

| | |
|-------------------------------|-----|
| От 0% до 38% (0-16 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (17-26 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (27-33 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (34-38 баллов) | «5» |

Приложение

Обобщенный план работы промежуточной аттестации

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО- задание с развёрнутым ответом

Уровни сложности заданий:

Б – базовый, П – повышенный, В – высокий.

[illegible]

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Работа для проведения промежуточной аттестации
Вариант 1

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

I вариант Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка

б) кульминация

в) развязка

г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе»

б) «Слово о полку Игореве»

в) «Поучение» Владимира Мономаха

г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин

г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

Я красавицу младую

Прежде сладко поцелую,

На коня потом вскочу,

В степь, как ветер, улечу.

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин

е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов в) Д. И. Фонвизин г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

а) кольцевая

б) последовательная

в) зеркальная

г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля»

б) Чацкому из «Горя от ума»

в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

а) «Воспоминания в Царском Селе»

б) «Пророк»

в) «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

а) смежная (парная)

б) перекрестная

в) опоясывающая

г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

а) ничего

б) хронологическая последовательность событий

в) место действия

г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в) байронический герой

г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

а) гротеск

б) метонимия

в) антитеза

г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) А. Н. Радищев

г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содействие,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

а) Чацкий

б) Молчалин

в) Фамусов

г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

а) поэма б) ода в) элегия г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

